

# COMMUNIQUÉ

Telbec: Code 1

Pour publication immédiate

## PORTRAITS DE LOUISE GADBOIS DE 1938 A 1955

MONTREAL, le 9 janvier 1979. Le Musée d'art contemporain présente du 18 janvier au 4 mars une exposition réunissant une quarantaine de portraits de Louise Gadbois exécutés entre 1938 et 1955.

L'oeuvre de Louise Gadbois représente le passage de l'art académique à l'art moderne effectué autour des années 40 au Québec. Le milieu artistique des années 30 à Montréal reflète en effet une idéologie encore imprégnée de conservatisme. Refusant toute option conformiste en peinture, un groupe d'artistes, parmi lesquels on retrouve Louise Gadbois, fonde en mai 1939 la Société d'art contemporain (CAS). Ce mouvement se fera le promoteur de "l'art vivant" au Québec en favorisant un rattrapage culturel axé sur la peinture contemporaine, plus spécifiquement sur l'école de Paris.

Un événement important viendra confirmer en 1940 le mouvement d'avant-garde amorcé par la Société d'art contemporain: l'arrivée du Père Marie-Alain Couturier à Montréal. Français d'origine, peintre-verrier, le Père Couturier animera une vive polémique entre les tenants et les opposants de "l'art vivant". Cette polémique renforcera le courant d'internationalisme qui se heurte de plus en plus au dogmatisme de l'enseignement académique dans les arts.

Les liens d'amitié qui se forgent entre le Père Couturier et Louise Gadbois suscitera chez elle une recherche de vérité sans compromis qui marquera fortement l'esthétique de sa peinture. C'est également par l'influence du Père Couturier que Louise Gadbois cherchera à s'inspirer des peintres de l'école de Paris et plus particulièrement de Cézanne. Elle trouvera en eux l'appui nécessaire à la poursuite de son art vers la fin des années 40 lorsqu'elle commencera à prendre quelque distance par rapport au milieu artistique montréalais.

L'oeuvre de Louise Gadbois en tant que portraitiste illustre un aspect de l'évolution de la peinture des années 40 au Québec: le passage d'une conception traditionnelle de l'art à la modernité. Cette exposition permettra de mesurer l'apport de Louise Gadbois au développement d'une nouvelle esthétique en peinture au Québec.

Pour plus de renseignements, s'adresser à Sandra Marchand au numéro (514) 873-2878.

(30)

SOURCE: Jean-Marc Papineau  
Musée d'art contemporain  
Ministère des Affaires culturelles  
Tél: (514) 873-2878