

COMMUNIQUÉ

Pour publication immédiate

EXPOSITION DE LA PERIODE NEW YORKAISE ET PARISIENNE DE PAUL-EMILE BORDUAS

MONTREAL, le 5 janvier 1979. Le Musée d'art contemporain présente du 18 janvier au 11 mars 1979 une série de tableaux et d'aquarelles caractéristiques de l'activité de Paul-Emile Borduas au cours de la décennie 1950.

Cette exposition, qui est en quelque sorte la continuité de l'exposition " Trentenaire du Refus Global " présentée jusqu'au 14 janvier 1979, regroupe les principales oeuvres de la période new-yorkaise et parisienne de Borduas.

Au début des années 50, Borduas a développé une conception personnelle de la peinture. Désirant se confronter à l'art international de l'époque qui connaît aussi de grandes transformations, Borduas s'établit à New-York en 1953. Cette période marquera un tournant dans l'évolution de sa peinture. Influencé surtout par Frank Kline, Borduas expérimente de nouvelles conceptions de l'espace dans la composition de ses tableaux. Une production massive d'aquarelles lui permet en outre d'explorer les phénomènes de rapidité et de vitesse à travers des techniques voisines de celles des " drippings " et des " splashings " de Pollock, promoteur de l'Action Painting.

Au cours de l'année 1955, Borduas quitte New-York pour s'installer à Paris où il meurt en février 1960. C'est à Paris que Borduas se consacre à une peinture tout en espace, peignant selon sa propre expression des " toiles cosmiques ". La période parisienne voit naître toute une série de tableaux en noir et blanc qui confirme sa préoccupation grandissante pour l'espace ! La matière noire devient dans une certaine mesure la seule limite de l'espace, symbolisé par le blanc.

Parmi les principaux tableaux de ces deux périodes qui seront exposés, notons: Neige d'octobre 1953, Blanc Solide 1954, Brunes Figures 1954, Cheminement Bleu 1955, Translucidité 1956, plusieurs tableaux sans titre des années 1957-58 et 1959 et des aquarelles de 1954 (la coupe renversée et la Magie des signes).

Soulignons enfin que ces oeuvres font partie de la collection permanente du Musée d'art contemporain.

Pour plus de renseignements, s'adresser à Paulette Gagnon au numéro (514) 873-2878.