

Telbec: Code 1

Pour publication immédiate

LE DISQUE : MEDIUM ARTISTIQUE

MONTREAL, le 1er septembre 1978. Une exposition d'environ 100 disques et pochettes, dont l'enregistrement et la conception sont souvent l'oeuvre d'artistes modernes les plus importants d'Europe et des Etats-Unis, sera présentée au Musée d'art contemporain du 7 septembre au 29 octobre prochain.

Les pièces de l'exposition sont tirées de l'importante collection de disques d'art du critique de renommée internationale: Germano Celant. Ainsi, l'exposition donne une vue d'ensemble de l'art, depuis le futurisme italien et russe jusqu'à l'art conceptuel, environnemental des années '70.

Pour faire comprendre le sens dans lequel le disque est considéré comme médium artistique, une trame sonore des disques a été enregistrée sur ruban magnétique et sera diffusée à l'intérieur du musée pendant la durée de l'exposition. Ce fond acoustique ainsi constitué, complète la présentation visuelle des disques et des pochettes, et permet une meilleure compréhension de cette " recherche du hasard sonore ".

Qu'il s'agisse de laisser tomber quelques gouttes de plastique sur le disque de manière à transformer et l'objet et le son, ou de produire un disque dont les couleurs reflètent le contenu sonore (disque rouge et blanc associé à une forêt en flamme par exemple), les artistes n'arrêtent pas d'explorer cette nouvelle formule qui se fraie un chemin à côté du livre pris comme objet d'art.

Axé sur l'exploitation du langage, le disque aide à établir l'aspect sonore de l'oeuvre d'art. " Il a donc une valeur en tant qu'élément de la recherche artistique: il peut étendre l'exploration analytico-conceptuelle de l'écrit et les démarches de la recherche en expression corporelle, ou encore il peut servir d'élément acoustique à intégrer au contenu visuel ".

Il n'est pas facile de se figurer mentalement toutes les possibilités qu'offre le son pour la poésie phonétique, ou pour établir un parallèle entre l'énergie naturelle (l'eau par exemple) et l'énergie humaine (la voix). Il devient par conséquent utile, pour ne pas dire nécessaire, d'aller entendre la bande magnétique qui transmet concrètement ces expériences.

De plus, le catalogue qui accompagne l'exposition présente un essai de Germano Celant qui deviendra sans doute le texte clé à la compréhension de ce domaine de l'art. Le catalogue est disponible au comptoir de vente du Musée au prix de \$ 4.00 chacun.

L'ouverture officielle de cette exposition aura lieu au Musée le jeudi 7 septembre prochain à 21 heures.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Direction des Communications
Louise Lachapelle
TÉL: (514) 873-6191