



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain

Cité du Havre
Montréal, PQ
H3C 3R4

1978
COMMUNIQUÉ

Telbec: Code 1

Pour publication immédiate

LA NOUVELLE TAPISSERIE QUEBÉCOISE AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

MONTREAL, le 10 avril 1978. Le Musée d'art contemporain présente à nouveau, du 13 avril au 14 mai prochain, une exposition intitulée " Nouvelle tapisserie québécoise ". Il s'agit d'une sélection d'oeuvres monumentales de huit lissiers qui ont fait de la tapisserie québécoise un nouveau langage.

En effet, seul un musée pouvait montrer des tapisseries de cette dimension, certaines ayant jusqu'à 20 pieds de long, dont l'utilisation est prévue pour les édifices publics. On y verra des oeuvres de Micheline Beauchemin, de Louise Panneton, de Mariette Rousseau Vermette, de Paulette Marie Sauvé, de Raymond Senior, de Carole Simard-Laflamme et de Maria Svatina.

L'exposition sur la " Nouvelle tapisserie québécoise " est présentée dans le cadre du programme d'éducation du Musée, et s'adresse particulièrement aux organismes sociaux-culturels, aux cegeps et aux personnes en voie de formation. Ce sera l'occasion, pour ces personnes qu'intéresse l'art de la tapisserie, de se familiariser avec de nouveaux matériaux comme l'alpaca, la laine de mouton et de chèvre, le crin de cheval, le sisal et les nouvelles fibres acryliques qui possèdent des qualités exceptionnelles pour créer de nouvelles textures, une nouvelle lumière et une nouvelle transparence.

Comme le souligne Micheline Beauchemin la tapisserie est un médium régi par le temps. En peinture, le bras trace en deux secondes une ligne, une courbe; en tapisserie, il faut du temps pour qu'un petit point devienne une ligne et que cette ligne devienne mouvement et ensuite surface.

Pour Mariette Rousseau Vermette la tapisserie a de nos jours, tout autant d'utilité que dans les siècles passés. L'objet tissé possède un élément de couleur, de gaieté et de chaleur qui porte en soi un message de beauté. La couleur et la composition sont fondamentales, car d'elles émanent les qualités de l'objet

qui l'apparentent aux autres formes d'art.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Direction des Communications
Louise Lachapelle
Tél: (514) 873-6191