



Telbec: Code 1

Pour publication immédiate

## LA NOUVELLE TAPISSERIE AU QUÉBEC, EXPOSITION ET CONFÉRENCE

MONTREAL, le 17 octobre 1977. Le Musée d'art contemporain présentera, du 23 octobre au 6 novembre prochain, une exposition intitulée " La nouvelle tapisserie au Québec ". Il s'agit d'une sélection d'oeuvres de huit tisseurs qui ont fait de la tapisserie québécoise un nouveau langage.

On y verra des oeuvres de Micheline Beauchemin, de Mariette Rousseau Vermette, de Carole Simard-Laflamme, de Paulette Marie Sauvé, de Louise Panetton, de Maria Svatina et de Ray Senior.

L'exposition sur " La nouvelle tapisserie au Québec " est présentée dans le cadre du programme d'éducation du Musée, et s'adresse particulièrement aux organismes sociaux-culturels, aux cégeps et aux personnes en voie de formation. Ce sera l'occasion, pour ces personnes qu'intéresse l'art de la tapisserie, de se familiariser avec de nouveaux matériaux comme l'alpaca, la laine de mouton et de chèvre, le crin de cheval, le sisal et les nouvelles fibres acryliques qui possèdent des qualités exceptionnelles pour créer de nouvelles textures, une nouvelle lumière et une nouvelle transparence.

Comme le souligne Micheline Beauchemin la tapisserie est un médium régi par le temps. En peinture, le bras trace en deux secondes une ligne, une courbe; en tapisserie, il faut du temps pour qu'un petit point devienne une ligne et que cette ligne devienne mouvement et ensuite surface.

Pour Mariette Rousseau Vermette la tapisserie a de nos jours, tout autant d'utilité que dans les siècles passés. L'objet tissé possède un élément de couleur, de gaieté et de chaleur qui porte en soi un message de beauté. La couleur et la composition sont fondamentales, car d'elles émanent les qualités de l'objet qui l'apparentent aux autres formes d'art.

Le dimanche 23 octobre à 15 heures, monsieur Guy Boulizon, professeur chargé de cours au département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal

et auteur des livres " Les musées du Québec ", prononcera une conférence sur l'histoire de la tapisserie et son actualité québécoise. Plusieurs se souviendront sans doute de l'intérêt du professeur Guy Boulizon pour les métiers d'art, alors qu'il enseignait l'histoire de l'art à l'Institut des arts appliqués, aujourd'hui le cégep du Vieux-Montréal, de 1968 à 1976.

(30)

Pour plus de renseignements s'adresser à Françoise Courmoyer au numéro 873-2878.

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles  
Direction des Communications  
Louise Lachapelle  
Tél: (514) 873-6191

BIOGRAPHIE DE MICHELINE BEAUCHEMIN:

Née à Longueuil en 1930, Micheline Beauchemin étudie cinq ans à l'Ecole des beaux-arts de Montréal.

- 1952 Dessinateur à Marine Industries, Sorel, ( Québec )
- 1953 Départ pour l'Europe. Etudie à l'Académie de la Grande Chaumière avec Ossip Zadkine. Etudie le vitrail à l'Ecole des beaux-arts de Paris.
- 1954 Voyage en France, Autriche, Allemagne, Suisse, Espagne, Afrique du Nord et Italie.
- 1955 Séjourne en Grèce. Retour en France, travaille le vitrail à Chartres.
- 1956 Palais des beaux-arts, Paris. Musée d'art moderne, Paris. Maison des étudiants canadiens, Paris.
- 1957 Retour au Canada. Première exposition nationale d'artisanat. Galerie nationale du Canada, Ottawa. Exposition internationale de Bruxelles, Belgique.
- 1958 Costumière à la télévision de Radio-Canada. Galerie Denyse Delrue, Montréal.
- 1959 Salon de la jeune peinture à Montréal. Expo Monsato. Musée des beaux-arts, Montréal. North Hatley Community Club. Galerie Denyse Delrue, Montréal.
- 1960 Musée des beaux-arts, Montréal. Galerie nationale du Canada, exposition itinérante d'un an à travers le Canada. Galerie Dorothy Cameron, Toronto. Musée national d'art moderne, Mexico. Centre social, Université de Montréal.
- 1961 Stratford, ( Ontario ). O'Keefe Center, Toronto. Here and Now Gallery, Toronto. Galerie Delisle, Chicoutimi ( Québec ). Costumes pour le Théâtre de l'Egrégore. Montréal.
- 1962 London Art Gallery, ( Ontario ).
- 1963 Voyage au Japon pour étudier les techniques de tissage pour les rideaux de scène. Travaille avec Tatsumura à Kyoto. Voyage en Chine et en Birmanie.
- 1964 Voyage au Mexique, travaille avec les indiens à Oaxaca.
- 1965 Deuxième voyage au Japon pour exécuter les maquettes pour le concours du rideau de scène du Centre national des arts, Ottawa. Obtient le premier prix.
- 1966 Centre d'art de Sorel, ( Québec ).
- 1967 Cent ans d'art canadien, Regis College, ( Ontario ). Exposition d'art sacré, Paris. " Muraille " Université Mc Gill, Faculté d'architecture, Montréal. Pavillon de la jeunesse, Exposition universelle et internationale, Montréal.

- 1968 Troisième voyage au Japon: travaille avec Kawashima. Exposition " Good Design of Japan ", Tokyo. Nihon Bashi Gallery, Tokyo. Voyage au Cambodge et en Inde.
- 1969 " The Wall ", Ontario Museum of Arts, exposition itinérante.
- 1970 " Wall Hangings ", Ontario Museum of Arts, exposition itinérante.
- 1971 Nova Scotia Festival of Arts, Halifax. Musée d'art contemporain, Montréal.

#### PRIX

- 1957 Premier prix de vitrail, Ecole des beaux-arts de Paris.
- 1959 Premier prix, Biennale de tapisserie de la province de Québec. Boursière du Conseil des arts du Canada.
- 1965 Boursière du Conseil des arts du Canada.
- 1966 Premier prix: concours du rideau de scène du Centre national des arts ( Opéra ), Ottawa.
- 1967 Concours de tapisserie, Palais de justice de Percé, ( Québec ).
- 1967 Concours de sculpture pour l'Ecole des métiers de Charlesbourg ( Québec ).

#### DISTINCTIONS

- 1967 Médaille d'argent du Centenaire du Canada.
- 1970 Membre associé de la Société royale du Canada.
- 1971 Membre élu de la Société royale des arts du Canada.
- 1976 Médaille de l'Institut royal d'architecture du Canada pour l'ensemble de ses travaux.

---

#### BIOGRAPHIE DE MARIETTE ROUSSEAU VERMETTE :

Née à Trois-Pistoles en 1926.

Mariette Rousseau Vermette étudie à l'Ecole des beaux-arts de Québec de 1944 à 1948, puis au Studio Dorothy Liebes et au Oakland College of Arts and Crafts. De retour à Montréal, elle travaille pour une compagnie de textiles, et s'intéresse de plus en plus à la décoration d'intérieur.

En 1952, elle part pour l'Europe où elle étudiera les différentes techniques de

la tapisserie, en France, en Italie, en Espagne et en Scandinavie.

De 1953 à 1956 elle enseigne la tapisserie au Centre d'art de Sainte-Adèle.

C'est dans son atelier de Ste-Adèle qu'elle poursuit ses recherches sur l'art de la tapisserie.

En 1957, sa tapisserie tissée à partir d'un dessin original de Fernand Leduc gagne le premier prix du concours en arts visuels du Québec.

Toujours intéressée par les multiples formes de l'art contemporain, elle retourne en Europe en 1958 où elle séjournera particulièrement en Finlande.

Chaque année l'artiste visite un ou plusieurs importants centres d'art des Etats-Unis.

---