

COMMUNIQUE

(Pour publication immédiate)

36 LITHOGRAPHIES DE JOAN MIRO

29 février - 28 mars 1976

Une magnifique exposition de gravures de Joan Miro, l'un des grands maîtres de l'art moderne, se tiendra au Musée d'art contemporain du 29 février au 28 mars 1976. La série d'estampes intitulée "Mallorca" est véhiculée par l'International Exhibitions Foundation.

L'oeuvre de Miro a été depuis les années 60 l'objet d'importantes rétrospectives à Paris, Londres et New-York. La plus récente sur le continent nord-américain est celle du Museum of Modern Art de New-York en 1973, qui eut lieu l'année où l'artiste célébrait son 80ième anniversaire et où il exécuta la série "Mallorca".

Né à Barcelone en 1893, Joan Miro est un artiste fascinant pas sa participation fructueuse aux mouvements d'art moderne dès le début du siècle, mais aussi par la pérennité de sa puissance créatrice qui s'est manifestée jusqu'à nos jours. A ses premières heures, le cubisme a sûrement influencé Miro, il y puisa une nouvelle conception de l'espace qui l'amène à exécuter des oeuvres similaires à certaines compositions insolites du surréalisme. Bien que Miro reste fondamentalement rattaché à ce mouvement tout au

cours de sa carrière, il s'est dégagé très tôt des compositions où apparaissent des objets réalistes, recréant ainsi dès 1923 un monde bien à lui où foisonnent signes et symboles. Dès 1924 il participe à l'activité du groupe surréaliste. Son exposition particulière à la Galerie Pierre suscite beaucoup de controverse et d'intérêt, il peint alors des paysages surréalistes. Il exploite les techniques de la gravure, eaux-fortes et pointes-sèches, en 1938. En 1942 il s'installe à Barcelone et travaille dans les années qui suivent des lithographies et des céramiques en collaboration avec Artigas.

Hiro mène parallèlement une activité de muraliste à laquelle vient s'ajouter celle de la gravure sur bois en 1950. Il se mérite en 1954 le Grand prix international de la gravure. De 1955 à 1959, il se consacre à la céramique, s'étant installé à Palma de Majorque où il s'est fait construire un grand atelier. En 1957 il exécute deux murales de céramique pour le bâtiment de l'Unesco à Paris.

On se retrouve dans son oeuvre comme au coeur de l'imaginaire. Les formes d'amibes ou de violon étranglé à large panse, les croissants, les cornes, les spirales et cercles concentriques, les fourches et grilles font partie du prodigieux langage plastique de l'artiste. Un élément tout aussi particulier à Hiro est celui du graphisme qui effectue les liens entre les formes et le fond où les couleurs sont posées en aplats.

tiste fait preuve d'une très grande maîtrise du dessin et de la technique de la lithographie. De grands traits de crayon établissent des pleins et des vides où viennent s'insérer parcimonieusement quelques petites taches de couleur vives qui malgré leur rareté occupent une place éblouissante. Force dans l'expression graphique et exubérance de la couleur ressortent dans cette récente série de gravures de Miro. A ce sujet Gene Baro dans l'introduction au catalogue écrit:

"La série, dans laquelle les gravures semblent s'appeler les unes les autres, manifeste à la fois la sérénité et la vitalité qui sont caractéristiques du style pictural de Miro. Dans le monde de la gravure, auquel Miro a apporté une contribution si importante, elles portent l'empreinte du maître, car elles appartiennent intrinsèquement à la gravure. Utilisant le vocabulaire caractéristique de Miro, on pourrait dire que les formes éclatent en dynamisme organique."

L'exposition des 36 gravures de Mallorca inclut neuf gravures dont on pourra voir de chacune d'elles la série des étapes d'impression, c'est-à-dire l'impression additive de chacune des couleurs. Le vernissage aura lieu le dimanche 29 février à 15 heures, le public y est invité.

Source: Françoise Cournoyer

(873-2878)

-11/2/76-9

Cité du Havre, Montréal