

COMMUNIQUE

(Pour publication immédiate)

"La forêt"

Exposition de gravures de FRANCINE SIMONIN

29 février - 28 mars 1976

La jeune gravure québécoise a suscité au cours des dernières années un intérêt grandissant. Que l'on songe seulement à l'engouement pour les gravures originales manifesté annuellement lors du Salon des métiers d'art. L'animation créée dans les années '60 à l'Ecole des Beaux-Arts autour d'Albert Dumouchel, maître incontesté chez nous, allait aussi avoir des répercussions immenses sur la réputation internationale de la gravure du Québec. C'est ainsi que des graveurs d'autres pays sont venus chez nous pour découvrir nos ateliers et y travailler.

Francine Simonin, originaire de la Suisse, vint au Québec en 1968 pour faire un stage d'un an à l'atelier Graff. Elle rencontra ensuite les artistes de la Galerie Media gravures et multiples. Elle s'intégra aux deux groupes, participant à de nombreuses manifestations telles que l'exposition "Graff" à Lauzanne en 1970 qu'elle-même avait organisée et l'exposition itinérante intitulée "Pack-Sack" montée chez Media. Depuis 1970, Francine Simonin est professeur de dessin et de gravure à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

A ces débuts dans la gravure, il y a une quinzaine d'années, l'artiste travaillait surtout l'eau-forte; c'est avec ce médium qu'elle exploite un peu plus tard les thèmes de la femme-enceinte, des veuves et des amoureux utilisant un mode d'expression figuratif à la ligne très contrôlée.

Depuis trois ans Simonin a travaillé principalement à la réalisation d'immenses bois gravés où le thème de la nature est venu se joindre à celui de la femme. C'est en lisant Jung et Bachelard, nous dit-elle, qu'elle a retrouvé ce thème universel remis en valeur et approfondi à travers les mythes et symboles ancestraux. Dès lors elle entreprit de travailler à partir du thème des quatre éléments: la terre, l'air, l'eau, le feu; et les sujets tels la mer, le fleuve, la rivière, la nuit se sont depuis succédés dans son oeuvre. La plus récente série intitulée: "La forêt" sera prochainement exposée au Musée d'art contemporain. Le trait hautement contrôlé dans l'eau-forte trouve une contrepartie beaucoup plus libre et lyrique dans les bois gravés, les sinuosités y établissent les démarcations entre les formes pleines très noires et le fond où les vides blancs laissent parfois la forme reprendre de sa cohésion.

Pour Simonin, travailler le bois c'est "se laisser porter" par le matériau au rythme des accidents rencontrés, et elle se livre donc à une improvisation joyeuse où le geste du créateur suit les formes suggérées au gré des révélations de la gouge.

Francine Simonin s'est distinguée par son travail en Suisse dès 1964, année où elle recevait à Berne une première bourse fédérale pour la peinture. En 1968 elle obtenait le prix de la première biennale de gravure de la Suisse et une bourse de travail libre offerte par le Conseil des Arts du Canada. Depuis 1972, elle participe chaque année aux biennales internationales de la gravure.

L'exposition de Francine Simonin présentée au Musée d'art contemporain de la Cité du Havre du 29 février au 28 mars sous le thème "La forêt" ne manquera pas d'intéresser un vaste public composé d'amateurs de gravures et aussi d'amoureux de la nature. Le vernissage se tiendra le dimanche 29 février à 15 heures, tous sont invités.

Source: Françoise Cournoyer

(873-2878)

-11/2/76-8

Cité du Havre, Montréal