

551401
1976

GOVERNEMENT
DU QUÉBEC
MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

COMMUNIQUE

(Pour publication immédiate)

MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTREAL, QUÉ
H3C 3R4

MONTREAL DES ANNEES '30

Une exposition pas comme les autres

25 janvier - 22 février 1976

En collaboration avec le Service d'animation du Musée d'art contemporain, un groupe d'étudiants en maîtrise de la Section Histoire de l'art de l'Université de Montréal présente au studio du Musée une exposition d'une conception inhabituelle, Montréal des années '30 vise à provoquer une réflexion populaire sur une architecture souvent injustement méconnue. Nous la côtoyons tous les jours, mais l'avons-nous déjà regardée? A la fois trop proche et trop lointaine, elle échappe à notre attention; cette exposition essaiera de nous y sensibiliser.

Quelques exemples choisis autour de nous, tenteront de définir visuellement les principales caractéristiques de l'architecture moderne de l'époque à Montréal. L'édifice principal de l'Université de Montréal constitue certainement une des plus importantes réalisations de la décade, sa tour domine la ville et constitue sans doute l'exemple le plus visible de l'architecture 1930 à Montréal. D'autres architectes apporteront des exemples plus modestes mais non moins intéressants. On y

retrouvera deux influences importantes: celle de l'art déco français et une autre plus rapprochée du courant puriste.

Pour éviter le piège des expositions traditionnelles qui présentent, sans commentaire à l'admiration publique une série d'oeuvres (tableaux, architecture ou objets) sans les insérer d'aucune manière dans leur contexte culturel et social, nous avons voulu tenter d'évoquer une vie montréalaise que nous n'avons pas connue. Pour nous cette recherche fut une découverte, pour d'autres, elle réveillera peut-être simplement de vieux souvenirs.

Faire revivre une époque, c'est tout un défi. Nous avons préféré nous en tenir à quelques aspects particuliers qui serviront ainsi à suggérer l'ensemble. Les moyens de communication, les grands magasins, ainsi que la vie littéraire ont retenu notre attention. Des documents et des photos anciennes permettront de retracer l'évolution des transports en commun. Des noms de revues et de journaux depuis longtemps oubliés ressurgiront. Des cinémas en voie de démolition retrouveront un bref moment de gloire. Les pionniers du film québécois seront représentés par des oeuvres de Maurice Proulx et d'Albert Tessier qui apportent un témoignage régionaliste en contrepoids de la poussée urbaine. Quelques objets quotidiens, puisés dans les collections montréalaises, viendront compléter un panorama qui, loin d'être exhaustif, veut surtout stimuler la curiosité et la compréhension.

Nous avons voulu partager avec

le grand public notre enthousiasme et notre prise de conscience visuelle. La tenue de l'exposition Art Deco 1925-35 nous en a fourni l'occasion et un point de départ stylistique. Il nous a paru intéressant de juxtaposer le Montréal des années '30 aux objets de luxe de la production européenne et américaine.

Les deux expositions se tiendront au Musée d'art contemporain à compter du 25 janvier. Des visites commentées seront disponibles. Un dossier publié par le Musée d'art contemporain à la fin de l'exposition présentera les conclusions de la recherche ainsi que les réactions critiques et populaires suscitées par l'exposition.

Les étudiants du Séminaire HAR 6020
en Histoire de l'art,
Université de Montréal.

Information: Louise Letocha ou
Françoise Cournoyer
(873-2878)

-15/1/76-4