



GOVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTREAL, QUÉ.
H3C 3R4

COMMUNIQUE

(Pour publication immédiate)

"ORGANISATION SPATIALE" DE BARRY LE VA

du 7 au 21 décembre 1975

La création d'environnements a depuis quelques années déjà connue une vague de popularité chez les artistes américains. Barry Le Va, américain, a travaillé dans cette veine depuis 1967. Cet art d'environnement chez Le Va consiste en l'occupation temporaire d'un espace donné, et la majorité de son oeuvre nous est rapportée par des documents photographiques. Il serait cependant fort hasardeux de ne définir l'art de Barry Le Va que comme un art éphémère, cette qualité d'éphémérité qui nous reporte à "l'événement" n'est qu'une des contingences inhérentes au type de création de Le Va.

Le Va dispose dans de grands espaces (pièces fermées) des séries d'objets tels bâtonnets, bouts de bois... qui sont posés selon le principe de la "distribution", cette forme d'art est appelée en anglais par l'artiste: "distribution sculpture". Il s'agit donc essentiellement d'un art qui pose à la base des données, des informations, matérialisées dans les baguettes qui, dans une certaine mesure, inciteront le spectateur à faire des regroupements, des rassemblements, à découvrir les disparités de l'oeuvre pour en refaire l'unité à travers les groupes d'objets.

En effet, l'oeuvre occupe une grande surface de plancher et peut seulement être perçue en sections, en surfaces, ou aires visuelles. Une nouvelle dimension vient de s'ajouter aux distributions de Barry Le Va et s'intégrera à la présentation qu'il fera prochainement au Musée d'art contemporain. S'ajoutera donc aux organisations décrites un système spatial créant des projections de l'espace du plancher jusque sur les murs de la salle par la simple fixation sur le mur de quelques éléments similaires à ceux du plancher. Cette nouvelle relation tridimensionnelle multiplie donc les possibilités de lecture de l'oeuvre.

Le catalogue présenté par le Musée et la Galerie Espace 5 à l'occasion de cette exposition contient un texte rédigé par l'artiste lors de ses dernières expositions et qui aidera certainement à comprendre la démarche de Barry Le Va. Le Directeur des expositions du Musée d'art contemporain dans le texte d'introduction au catalogue a situé l'oeuvre de Le Va dans l'ensemble de la production américaine des dernières années.

"Le contexte américain dans lequel s'inscrivent les premières oeuvres de Barry Le Va (en 1966, disposition sur le sol de morceaux de papier, de bois, de carton, de feutre) a pu être défini par la critique américaine, comme un lieu de rencontre de l'esprit Dada et de la pensée pragmatique américaine. Les notions de "randomness", ou aléas, d'accumulation comme principe d'organisation, président aux accumulations de Kaprow, par exemple, et aux environnements de 1958-1960 de Kaprow, Dine, Oldenburg, liés à l'idée pragmatique "anything can be used".

"Depuis 1966-1967 les "organisations spatiales" de Le Va se sont progressivement dépouillées, élaborant la réduction du contenu référentiel des matériaux bruts, aggravant la désintégration d'éléments manifestement homogènes, éliminant la couleur. L'établissement de critères d'organisation tels que la détermination du nombre des composantes, l'instauration d'un système modulaire, de la géométrie, aboutit à la notion d'une organisation spatiale, qu'elle soit aléatoire ou ordonnée, se définit comme l'ensemble des relations de points et de configurations entre eux. Notons que dans le vocabulaire de l'artiste, les "variables" de l'oeuvre comprennent non seulement, par exemple, le choix des dimensions de cercles, le choix de l'endroit ou de la position d'éléments, mais dépendent surtout du comportement que le spectateur adoptera pour appréhender le processus d'organisation de l'artiste. Cette systématisation conduit à percevoir les dessins de l'artiste comme des "Clés" dans la perception de l'organisation spatiale."

L'exposition de Barry Le Va

prendra place dans le studio du Musée d'art contemporain du 7 décembre au 21 décembre 1975. Etant donné le conflit des postes le public est invité par la voix des journaux à rencontrer l'artiste lors du vernissage le dimanche 7 décembre 1975 à 15 heures. C'est une occasion sans pareille pour le spectateur montréalais de se confronter à ce type d'art très exigeant puisque, comme l'a déjà expliqué le critique d'art Barbara Rose, "la perception de l'oeuvre doit précéder l'évaluation au lieu de la suivre." Il y aura simultanément exposition des dessins de Barry Le Va à la Galerie Espace 5, du 22 novembre au 18 décembre 1975.

Source: Françoise Cournoyer

(873-2878)

-19/11/75-9