



007893

GOUVERNEMENT
DU QUÉBECMINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLESMUSÉE
D'ART CONTEMPORAINCITÉ DU HAVRE
MONTREAL, QUE.
H3C 3R4

COMMUNIQUE

1975

(Pour publication immédiate)

LA PEINTURE CANADIENNE DES ANNEES TRENTE

27 novembre 1975 - 4 janvier 1976

La peinture canadienne des années trente, exposition d'envergure qui approfondit l'évolution de la peinture au Canada dans les années 30, depuis le milieu artistique nationaliste de Toronto jusqu'à l'école internationale de Montréal, sera présentée au Musée d'art contemporain du 27 novembre 1975 au 4 janvier 1976.

Organisée par la Galerie nationale du Canada dans le cadre du programme national de la Galerie, La peinture canadienne des années trente nous arrive après une tournée qui l'a menée à la Vancouver Art Gallery et à l'Art Gallery of Ontario au printemps et au début de l'été; une partie de cette première exposition a été montrée au Glenbow-Alberta Institute, à Calgary, à l'Edmonton Art Gallery, à la Saskatoon Gallery and Conservatory Corporation avant de parvenir à Montréal.

Montée par Charles Hill, conservateur adjoint de l'art canadien de l'époque postconfédérale à la Galerie nationale, La peinture canadienne des années trente

comprenait à l'origine 100 tableaux empruntés de collections privées et publiques de tout le Canada; c'est un ensemble de 55 tableaux qui constituent la seconde version de cette exposition. L'intégrale des oeuvres ainsi que les photographies documentaires d'un bon nombre d'artistes sont reproduites dans un catalogue en deux volumes, l'un anglais, l'autre français, qui comprend sept études à partir de l'intégration du Groupe des Sept dans le Canadian Group of Painters.

Le Groupe des Sept - grâce à l'effort continu de Lawren Harris, A.Y. Jackson et Arthur Lismer - exerce, au cours des cinq premières années, une forte influence qu'il transmet à la génération suivante par l'entremise de l'Art Students League à Toronto et du Canadian Group of Painters. L'oeuvre d'Yvonne McKague Housser et, en Colombie-Britannique, celle de Jock Macdonald et d'Emily Carr en sont fortement marquées.

A Toronto, plusieurs artistes abandonnent la tradition du Groupe des Sept. Plus conscients de leur milieu social contemporain et des attitudes formalistes vis-à-vis de l'art manifestées dans la peinture française et américaine, David Milne, Charles Comfort, Carl Schaefer, Paraskeva Clark, Bertram Brooker et Pegi Nicol MacLeod explorent de nouvelles facettes de l'art canadien. Les oeuvres de L.L. FitzGerald à Winnipeg, de Jack Humphrey et Miller Brittain au Nouveau-Brunswick révèlent des tendances semblables. Outre l'étude de cette évolution, le catalogue contient une

analyse des premières peintures abstraites de Lawren Harris.

A Montréal, un groupe de peintres figuratifs et paysagistes, dont les oeuvres figurent à l'exposition, gravite autour d'Edwin Holgate (notamment Prudence Heward, Sarah Robertson et Lillias Newton) et reste en contact avec le groupe de Toronto. L'opposition directe au Groupe des Sept, née d'un intérêt marqué pour l'Ecole de Paris, se manifeste autour de John Lyman, à Montréal. Les Goodridge Roberts, Louis Muhlstock, Paul-Emile Borduas, Alexandre Bercovitch, Eric Goldberg, Philip Surrey, Firtz Brandtner, Marian Scott et John Lyman lui-même devaient jouer le rôle de précurseurs de la Contemporary Art Society.

Dans le but d'ajouter à l'information sur la peinture des années trente, le Service d'animation du Musée d'art contemporain présentera le samedi 29 novembre 1975 une série de films réalisés sur quelques uns des artistes ayant oeuvré dans les années trente: "Le monde de David Milne", ONF, 1963, "Tel qu'en Lemieux", OFQ, 1973, "Lismer", ONF, 1952, "Voir Pellan", ONF, 1968. Durée: 1 heure, 15 minutes. La série sera projetée deux fois, l'une à 14h00, l'autre à 16h00.

En raison de la grève qui frappe les circuits postaux, le public est invité par la voix des journaux au vernissage de cette exposition, le jeudi 27 novembre 1975 à 21 heures, et à la projection des films (entrée libre) le samedi 29 novembre 1975.

Source: Françoise Cournoyer (873-2878)

-12/11/75-5