



GOVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTREAL, QUÉ.
H3C 3R4

COMMUNIQUE

(Pour publication immédiate)

DESSINS DE JULES OLITSKI

27 novembre 1975 - 11 janvier 1976

Nous conservons en mémoire, une image de la peinture de Jules Olitski qui est celle des grandes plages colorées aux tonalités vaporeuses et évanescentes des années soixante dix. Pourtant Olitski a continué durant le temps qu'il définissait son style pictural, à dessiner d'une manière figurative. C'est ce que nous révèle une exposition de 24 dessins qui sera présentée au Musée d'art contemporain, à compter du 27 novembre et qui est organisée en collaboration avec la Corcoran Gallery of Art de New-York.

Jules Olitski est un peintre de réputation internationale, né en Russie en 1922 et qui a émigré aux Etats-Unis dès 1924. En 1949, il alla étudier à Paris avec G.I. Bill. Il reviendra à New-York en 1951, pour s'associer alors à la seconde génération de peintres gestuels américains qui, partant du style de peinture globale (all-over) de Jackson Pollock, a développé un art pictural minimaliste dans lequel le champ chromatique est prédominant. Mais si Pollock s'était dégagé de la figuration pour mieux libérer le geste, des peintres qui l'ont suivi ont compris la dualité forme/geste ou dessin en peinture, de manière différente. C'est ce qui explique que certains n'aient pas abandonné un souci de la forme et aient continué à pratiquer un art du dessin figuratif.

sont révélateurs à ce point de vue, d'une interprétation de la forme et de sa définition. Et, contrairement à ce que nous pourrions penser, ses dessins réalisés au crayon et à la sanguine qui ont pour motif le nu féminin, ne sont pas à dissocier de son style pictural. Car, pour Olitski, les frontières de la forme sont une émanation de sa potentialité centrale. Une ligne de contour n'a pas à être ajoutée, elle est la résultante de la figure. Dans ses grandes toiles, la matière picturale envahit la surface jusqu'aux limites du support et découvre sa définition formelle. En dessin, nous sentons qu'à partir de 1966 l'artiste affine la ligne de contour et qu'elle devient graduellement un aboutissement du développement du volume. Le geste n'en est plus un de configuration, mais un de synthèse entre les propriétés de la matière et la perception sensible de l'artiste de son modèle.

En raison de la grève qui frappe les circuits postaux, le public est invité par la voix des journaux au vernissage de cette exposition, le jeudi 27 novembre à 21 heures.

Source: Louise Letocha

(873-2878)

-13/11/75-8