



007888

1975

GOUVERNEMENT
DU QUÉBEC

COMMUNIQUE

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

(Pour publication immédiate)

MUSÉE
D'ART CONTEMPORAINCITÉ DU HAVRE
MONTREAL, QUE.
H3C 3R4Hans Hofmann: coloriste en blanc et noir

7 septembre- 5 octobre

873-2878

Une exposition de cinquante-six dessins de plusieurs époques de la carrière de l'artiste germano-américain Hans Hofmann sera ouverte le 7 septembre prochain au Musée d'art contemporain et se poursuivra jusqu'au 5 octobre. Les dessins de l'exposition "Hans Hofmann, coloriste en blanc et noir" sont prêtés par la succession Hans Hofmann et véhiculés par la Galerie André Emmerich de New-York. La majorité d'entre eux sont montrés au public pour la première fois à l'occasion d'une tournée organisée par la International Exhibitions Fondation de Washington, D.C.

Né à Weissenberg en Allemagne en 1880 Hofmann reçut sa première formation artistique en 1896-98 de Willi Schwvartz et assista au cours de l'Ecole de la Grande Chaumière à Paris en 1904. En 1915 il ouvrait l'Ecole des Beaux-Arts Hans Hofmann à Munich.

C'est seulement en 1930 que Hofmann, qui eut une importante influence sur l'art américain des années '40 et '50, arrive aux Etats-Unis. Il y travaille comme artiste invité dans des écoles à travers tout le pays et particulièrement à l'Université Berkeley de Californie (où il a légué 45 de ses toiles et un quart de million de dollars pour la construction du Musée de l'Université).

En 1932, il décidait de s'installer en permanence aux Etats-Unis à cause de la montée en flèche du nazisme dans son Allemagne natale. Deux ans plus tard, il ouvrait sa propre école de beaux arts à New York dont il occupa la direction pendant 25 ans.

Hans Hofmann fut un professeur très influent et à la fois un artiste exceptionnellement doué. Il a joué un rôle unique dans le développement de l'expressionnisme abstrait aux Etats-Unis au début des années '40. Ses dessins sont beaucoup moins connus que ses fameux tableaux abstraits et très colorés mais il faut reconnaître que ces derniers doivent beaucoup aux dessins à travers lesquels on découvre la verve et la spontanéité qu'il a toujours déployées à travers ses recherches picturales.

Tout l'art de Hofmann reflète son observation quotidienne du monde qui l'entoure et ses réactions. Il n'a jamais essayé de copier les qualités formelles de ses sujets mais plutôt de communiquer au spectateur la sensation instantanée du paysage ou des objets qu'il voulait rendre.

Dans les remarquables dessins en blanc et noir de cette exposition Hofmann emploie différents systèmes de signes avec lesquels il exprime des informations d'ordre descriptif et émotif. Comme Gene Baro l'a écrit à propos de ces oeuvres: "Les types de signes employés étaient souvent des facteurs d'unification dans la composition. L'énergie des coups de pinceau ou de crayon semblait exploser à travers l'oeuvre au moment même où la spécificité de chacune des taches remettait les éléments picturaux en équilibre. La mise en place des lignes et des masses était autant l'objet d'une façon spécifique de travailler que le sujet littéral de l'oeuvre". Chacun des dessins de l'exposition donne au spectateur l'occasion de prendre conscience de l'exceptionnelle énergie et de la spontanéité sans limite de l'art de Hofmann.

-30-

Renseignements:

Françoise Cournoyer ou Louise Letocha

Service d'animation

19/8/75