



GOUVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTREAL, QUÉ.
H3C 3R4

COMMUNIQUE pour publication
immédiate

HUIT PEINTRES SOVIÉTIQUES CONTEMPORAINS

7 août - 31 août

La collaboration entre les gouvernements de l'Union des républiques socialistes soviétiques, celui du Canada et celui de la province de Québec, a permis de monter une exposition de "Huit peintres soviétiques contemporains", d'une haute importance pour la connaissance de l'art de ce pays.

Après l'accueil des plus enthousiastes que connaissait le peintre Jean-Paul Lemieux en Russie en 1974, l'échange spontané qui s'établissait entre les moscovites et l'oeuvre de ce peintre québécois, créait un rapprochement qui nous faisait désirer mieux connaître l'art actuel de ce pays.

L'Union des artistes de l'U.R.S.S. qui a contribué à recueillir l'ensemble des oeuvres qui seront exposées, a voulu nous donner une image multinationale de la peinture soviétique et ce malgré le nombre limité d'artistes représentés.

De nationalité lituanienne, russe ou Ukrainienne c'est par une manière tantôt symboliste, tantôt impressionniste que ces artistes ont choisi d'exprimer les différents sentiments qui animent l'être humain. Le geste quelquefois expressif du peintre qui se traduit dans un coup de pinceau apparent, se résorbe dans une figuration où le personnage est l'élément principal de la transmission de l'émotion humaine. A un autre moment, le personnage envahit l'espace pictural comme dans les toiles du lettonien Indulis Zarin, et crée par son allure une impression de force et de puissance qui nous suggère le domination de l'homme sur la nature. Dans la peinture du lituanien Edgar Iltner par contre l'atmosphère est plus sentimentale, la figure humaine vit en harmonie avec le paysage, elle s'intègre et la touche picturale contribue à cette suggestion d'union avec la nature.

Le thème de l'homme et de la nature est dominant dans l'art de ces huit peintres mais certains prennent leur inspiration ailleurs que dans l'observation directe du paysage et de la nature humaine.

.../2

L'art de Tatiana Iablonskaia d'Udraine, dont "Cygues" 1966 fait penser à la simplification de la forme chez Matisse, prend source dans le primitivisme du folklore de ce pays. D'autres comme Evsei Moiseenko, relatent des scènes de l'histoire révolutionnaire de la Russie.

L'unité de pensée qui se retrouve chez ces artistes, s'explique par leur affiliation à l'Union des artistes de l'U.R.S.S. dont les buts fondamentaux sont exposés dans le catalogue qui accompagne l'exposition. Les objectifs de cet organisme sont: "Unir les artistes et les critiques d'art soviétiques en vue de la création de chefs-d'oeuvre idéologiques dans tous les genres et de la publication de critiques d'art et d'ouvrages sur l'histoire de l'art; promouvoir l'édification du communisme dans notre pays; et enfin assurer aux artistes et aux critiques d'art les moyens nécessaires pour leur subsistance et pour leur activité artistique".

Nous comprenons alors le lien qui unit les artistes et l'esprit dans lequel ils travaillent. Le vernissage de l'exposition se tiendra en présence de M. le sous-ministre des Affaires culturelles, M. Guy Frégault et de M. le consul de l'Union des républiques socialistes soviétiques à Montréal, M. Alexander A. Syrodeev, le 7 août 1975 à 21 heures au Musée d'art contemporain à la Cité du Havre. L'exposition se poursuit jusqu'au 31 août 1975.

Renseignements: Françoise Cournoyer
(873-2878) Louise Letocha