



GOUVERNEMENT  
DU QUÉBEC

MINISTÈRE  
DES AFFAIRES  
CULTURELLES

MUSÉE  
D'ART CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE  
MONTREAL, QUÉ.  
H3C 3R4

07883

COMMUNIQUE

NOUVELLE PEINTURE EN FRANCE

La peinture française a été depuis le début du XXe siècle, à l'origine des grandes modifications du cours de l'évolution de la peinture occidentale. Ce caractère innovateur de l'art français, se perpétue aujourd'hui dans les préoccupations esthétiques d'artistes qui se sont regroupés une première fois en 1970, autour de l'exposition Support/Surface au Musée de la ville de Paris.

Au Musée d'art contemporain, le 24 juillet à 21 heures, sous la présidence d'honneur de M. le sous-ministre des Affaires culturelles du Québec et du Consul de France à Montréal, M. Henri Dumont sera inaugurée l'exposition "Nouvelle peinture en France". Cet événement artistique d'une grande importance nous mettra en présence des tendances actuelles de la peinture française et de l'art d'une dizaine d'artistes dont certains participaient à l'exposition de 1970 à Paris.

"Nouvelle peinture en France" apparaît comme une concrétisation de plusieurs années de recherche et de remise en question d'une certaine notion de la peinture. En effet, sans toutefois rejeter en bloc certaines valeurs esthétiques établies, cette nouvelle peinture française effectue une réflexion approfondie sur le processus de création. Les artistes remettent en cause l'objet traditionnel qu'est le tableau et la peinture se libère une fois pour toute du cadre et du châssis qui la tenait prisonnière. L'analyse de la déconstruction du tableau qui en découle, s'articule sur une meilleure compréhension de l'école abstraite américaine. A la lumière de cette exposition, il serait à propos pour les amateurs d'art de repenser leur conception de l'art américain des années 1940-1950.

.../2

Les oeuvres exposées laissent voir quelques divergences au sein du groupe, puisqu'à partir de la compréhension de l'école abstraite américaine, se forment deux axes selon lesquels les artistes entrent plus ou moins en conflit. Cependant, il n'en reste pas moins que cette exposition doit être vue et surtout comprise sans faire abstraction des différences qui surgissent d'une oeuvre à l'autre. L'exposition se terminera le 31 août 1975.

Renseignements: Françoise Cournoyer  
873-2878 Louise Letocha