



GOVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTREAL, QUE.
H3C 3R4

COMMUNIQUE

(Pour publication immédiate)

Exposition des gravures du centre de conception graphique Graff

13 novembre - 14 décembre

Dans le cadre d'un échange entre la Winnipeg Art Gallery et le Musée d'art contemporain, après la présentation de l'exposition des estampes de The Grand Western Canadian Screen Shop à Montréal en octobre dernier, le Musée présente maintenant à leur retour de Winnipeg les gravures de Graff, du 13 novembre au 14 décembre 1975.

Le centre de conception graphique Graff a été fondé en 1966 par Pierre Ayot pour répondre aux besoins des artistes de Montréal d'un lieu de travail et d'un équipement en arts graphiques. Ayant fêté son dixième anniversaire récemment, Graff continue de jouer un rôle d'animation dans le milieu montréalais participant de manière efficace à la diffusion des arts graphiques du Québec. De plus l'atmosphère de l'atelier a contribué à fusionner ceux qui y travaillaient en un groupe qui porte maintenant son identité.

L'exposition qui regroupe la gravure de 18 de ces artistes, nous met en présence des tendances stylistiques qui rapprochent ou opposent certains artistes, par

rappart à l'étiquette de figuration "Pop" qu'on appose à leur art.

Pierre Ayot a développé, depuis 1971, la technique de la sérigraphie photomécanique qui lui permet d'atteindre une représentation hyperréaliste de l'objet, qu'il recherche pour confondre la perception du réel chez le spectateur. Mais d'autres artistes ont une approche sociale d'une réalité urbaine qui se manifeste dans une esthétique plus expressionniste. Carl Daoust et Normand Ulrich transposent en une figuration symbolique, une introspection de la psychologie humaine et de son comportement.

L'estampe d'André Dufour et d'Albert Sevigny d'une facture plus naïve, par la représentation de scènes empruntées à la vie sociale, devient un jugement moral que l'artiste porte sur les rapports humains. Et la composition s'éloigne alors, de la seule considération esthétique, comme elle témoigne d'une attitude du créateur face à l'art.

Le centre Graff diffuse aussi l'art d'artistes qui considèrent les arts graphiques dans un prolongement de leur recherche plastique et pour qui le système iconique ne se trouve pas modifié par cette technique. C'est le cas de Serge Tousignant, de Robert Wolfe, de Jean Mc Ewen et de Jacques Hurtubise qui sont demeurés fidèles à une forme d'abstraction.

Il importe donc de reconsidérer
au delà d'une image d'ensemble qui se dégage du centre Graff,
la démarche esthétique de chacun. Une forme d'imagerie est
de fait issue de l'art Pop américain mais ces artistes recher-
chent une identification dans des produits de la vie contempo-
raine, ce qui les dégage de cette influence.

En raison de la grève qui frap-
pe les circuits postaux, le public est invité par la voix des
journaux au vernissage de cette exposition, le jeudi 13 novem-
bre 1975 à 21 heures.

Source: Louise Letocha

(873-2878)

-4/11/75-4