



GOUVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTREAL, QUÉ.
H3C 3R4

COMMUNIQUE

PEINTURES DE LOUIS COMTOIS

L'évolution des recherches sur les matériaux modernes n'a pas cessé de fasciner les artistes depuis déjà plusieurs décennies. Que l'on songe par exemple à l'évolution de deux peintres "automatistes" J.-P. Mousseau et Marcelle Ferron, qui ont travaillé en collaboration avec l'industrie pour mieux se plier aux exigences de l'intégration de leur oeuvre dans un environnement architectural, soit les stations de métro Peel et Champ-de-Mars.

Il en est cependant qui se sont éloignés pour perfectionner leurs techniques et découvrir de nouveaux matériaux. C'est le cas de Louis Comtois, jeune artiste de trente ans qui travaille actuellement à New York. Québécois d'origine, Comtois fréquenta l'École des Beaux-Arts de 1964 à 1968 où il eut pour professeurs Mario Merola, Jacques de Tonnancour et Claude Courchesne. Du premier il aura surtout retenu le goût pour la murale et du second le sens de la composition et de l'équilibre des formes géométriques ce qui lui vaudra à ses débuts le titre de "formaliste moderne". De 1968 à 1970 grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada, Comtois travaille en Europe. En 1969, il expose à Paris une série de 14 panneaux à composition géométrique. Par l'utilisation exclusive de ronds et de carrés, il fait naître l'idée de mouvement. Au terme d'une année d'étude à Milan en 1970, il réalise pour l'architecte italien Aldo Jacobo un panneau d'aluminium anodisé (13x15). Comtois devient à cette époque un véritable maître de la murale, son oeuvre très "construite" se présente en ensemble de modules.

Les toutes dernières oeuvres de Comtois sont des ensembles de trois toiles juxtaposées, essentiellement faites de stries verticales, répétées, juxtaposées, superposées à travers des modulations et des contrastes de couleur. Cette option presque plasticienne où les stries verticales s'alignent pourrait sembler ne retenir que deux dimensions de l'espace, mais Comtois en intégrant un subtil jeu de lumière crée des modulations qui justement réintroduisent la troisième dimension.

C'est une série de 8 oeuvres récentes que Comtois nous a fait parvenir de New York pour l'exposition qui se tiendra au Musée d'art contemporain du 27 mars au 24 avril 1975. Le vernissage aura lieu le 27 mars 1975 à 21 heures. Le public est invité.

Le 13 mars 1975