



GOVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTREAL, QUÉ.
H3C 3R4

COMMUNIQUE

RETROSPECTIVE DES OEUVRES DE

WILLIAM RONALD

L'exposition de peinture canadienne a déjà favorisé une appréciation de la peinture au Canada dans son ensemble, la "Rétrospective des oeuvres de William Ronald" tenue au Musée d'art contemporain du 23 février au 23 mars, permettra un approfondissement des connaissances sur l'art de la province d'Ontario.

William Ronald est un peintre qui s'est fait connaître tant par son rôle d'animateur de l'émission "Umbrella" à la CBC que par son oeuvre. Il n'en est pas moins, une des figures les plus dynamiques de la scène artistique torontoise, pour s'être manifesté au sein du Groupe des onze, qui devait introduire la peinture abstraite dans les galeries de cette ville.

Trois ans après sa sortie du Ontario College of Art et sensibilisé à la peinture américaine par Jock MacDonald son professeur, il s'installait à New York en 1955. La rencontre des maîtres de l'Action Painting à New York, força une transformation rapide du langage pictural de Ronald. Il dépouilla graduellement son style, opta pour des compositions où toute la dynamique du tableau irradiait d'un noyau central. Un tableau comme "J'accuse" en 1956, montrait le passage d'une conception formaliste à une peinture gestuelle. Le geste concentré en une masse est projeté à l'avant plan par une structure à plusieurs plans que Ronald répète dans chacune de ses compositions. A partir de 1961, la masse formelle était développée en une forme définie et l'artiste dès lors alternera entre une expression lyrique, gestuelle et un langage formel au contenu symbolique. Ronald retrouvait en 1966, dans le projet grandiose de la décoration de la chapelle Saint-Andrew de l'île de Ward dans le port de Toronto, la verve de la touche peinte et reprenait le goût pour une transmission directe de l'intériorité sur la toile. La touche s'abrège, les signes sont plus nombreux et résument dans les oeuvres récentes le contenu de l'oeuvre.

Le vernissage aura lieu le dimanche 23 février à 15:00 heures, à la Cité du Havre, le public y est invité.