



GOVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTREAL, QUÉ.
H3C 3R4

COMMUNIQUE

AQUARELLES DE

COLIN EATHORNE

Les aquarelles de Eathorne s'élaborent dans le développement de la trajectoire du pinceau dont la trace laissée sur la feuille de papier compose l'image. Colin Eathorne n'aborde pas la surface comme une aire picturale, un abîme, où se révélerait un univers iconographique. Rien ne doit, selon lui, interrompre ni distraire le parcours du pinceau qui découvre ou rend visible la charge évocative contenue dans l'acte de peindre. L'orientation horizontale puis verticale du pinceau par laquelle le rythme lent de la brosse dépose des registres d'embrun aux couleurs pastelées sur la surface, rompt le voile blanc du papier.

Le climat qui se dégage des 25 aquarelles, suggère au spectateur cette possibilité d'association avec la nature. L'effet est produit par la structuration de la surface qui suit inévitablement l'intervention de l'artiste sur le papier, par la couleur et par l'assèchement de la pellicule humide laissée par le pinceau qui forme un semis d'alvéoles circulaires interrompant la ligne. Eathorne insiste lorsqu'il s'explique, sur la non formalisation de ses compositions. Il tente de redécouvrir la collusion intime entre matière et esprit par l'intermédiaire du geste dont le mouvement retenu reflète la méditation et non une décharge émotionnelle comme chez certains peintres de l'Action Painting.

Eathorne nous donne à voir la réminiscence d'une nature qui est sublimée dans un coloris évanescent et dans le temps du geste.

Le public est invité à rencontrer l'artiste à l'occasion du vernissage le dimanche 23 février à 15:00 heures au Musée.