



GOVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTREAL, QUÉ.
H3C 3R4

COMMUNIQUE

"L'IMAGE ELECTRONIQUE"

CONFERENCE - ATELIER - VISIONNEMENT: 15, 16, 17 novembre 1974
(13:00 à 17:00)

Studio du Musée d'art contemporain, Cité du Havre

Réalisation: Jean Pierre Boyer

Participation: Gilles Chartier, Walter Wright, Woodie et Steina
Vasulka, David Rahn

"L'image électronique" c'est
avant tout un événement, lequel a pour but premièrement de
sensibiliser le public aux possibilités inédites du médium
télévision, considéré comme outil spécifique d'une expérimen-
tation visuelle, et deuxièmement, de fournir les éléments d'une
méthodologie propre à l'image télévisée, autant fonctionnelle
pour le créateur que pour l'analyste.

De plus, la formule de cet
événement tente de démystifier le caractère trop souvent
magique d'une pratique "art et technologie", en privilégiant
principalement un mode de communication didactique.

En effet, l'expérience a démontré que le simple visionnement de vidéogrammes "expérimentaux", s'avère nettement insuffisant à la compréhension des techniques impliquées dans la production de ces mêmes vidéogrammes. C'est pourquoi, parallèlement au visionnement de vidéogrammes nous proposons d'une part, un exposé sur le fonctionnement même du médium télévision et d'autre part, un atelier à l'intérieur duquel le public pourra procéder lui-même à des expériences visuelles.

Enfin, nous espérons que cet événement saura susciter une réflexion sur le potentiel à la fois effectif et virtuel de cette "machine à communiquer".