GOUVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTRÉAL, QUÉ.
H3C 3R4

COMMUNIQUE

# LES DESSINS DE GILLES BOISVERT

Certains artistes affectionnent particulièrement le dessin même s'ils poursuivent des recherches parallèles en peinture ou en gravure. Tel est le cas de Gilles Boisvert dont les dessins sont exposés dans le foyer du Musée d'art contemporain du 15 novembre 1974 au 5 janvier 1975.

Né à Montréal en 1940, Gilles Boisvert fréquente l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal de 1958 à 1960. De 1961 à 1964, il étudie la gravure et la lithographie avec Albert Dumouchel, père de la gravure québécoise.

Dès 1964, il entre à l'Atelier libre des arts graphiques pour y travailler. Cet atelier dirigé par Richard Lacroix oeuvre maintenant sous le nom de "La Guilde graphique."

En 1968-69-70 Boisvert peint des tableaux dans lesquels il introduit des photographies tirées de l'actualité. On l'associe alors aux artistes pop; mais Boisvert

. . . . . / 2

apporte une nouvelle dimension à ce mouvement par le soin accordé à la composition où interviennent des chiffres et des lettres. Toute la peinture de Boisvert garde d'ailleurs les traces de ses recherches graphiques.

En 1970, Boisvert fait partie du centre de conception graphique "Graff" dont l'atelier offre aux artistes un équipement des plus au point dans plusieurs techniques de la gravure.

Co-fondateur de la galerie Media, gravures et multiples, en 1970, il y présente en 1972 une importante exposition de sérigraphies et de photographies "Les oiseaux", où il pousse plus à fond une thématique personnelle et y développe les motifs romantiques de la femme et de l'oiseau.

Depuis mai 1973, Boisvert participe par sa production de gravures à "Art 2000", organisme qui s'occupe de diffuser des estampes originales parmi le grand public.

La série de dessins présentée au Musée d'art contemporain a été exécutée de janvier à août 1974. Une

très grande unité se dégage de l'ensemble de ces dessins aux grands traits de crayon hachurés. Cependant un éventail des différentes préoccupations de l'artiste anime la série et on sera étonné de constater la reprise de mêmes motifs plastiques dans certaines oeuvres pourtant très éloignées dans leur thème.

On découvre un paysage surréaliste dans "Où allons-nous?". Un arc-en-ciel coiffe la ligne d'horizon sur une mer houleuse où flotte un bloc composé d'images de corps nus entremêlés, réminiscence d'une imagerie érotique dans l'oeuvre de Boisvert. Dans "La dernière partie de pool", l'espace infini qui se dessine à travers les nuages laisse présager l'abîme vers lequel s'acheminent les boules de billard. L'aspect insolite de la composition allié au réalisme des objets y crée le malaise si commun aux oeuvres surréalistes.

Boisvert prend parfois l'allure du pamphlétaire. Dans une oeuvre comme "Quits? Faites donc tous comme eux messieurs les politiciens?" il fait allusion à Nixon dont il a décalqué une photographie connue parmi un ensemble d'étoiles; un lettrage "NIXON QUITS" et des lignes rouges suggérant les stries de même couleur du drapeau américain laissent deviner

le thème de l'oeuvre. "La pétrole est aux arabes" et "Faites-en donc des mitraillettes . . . ça crée des emplois" atteignent à la fois l'impact de l'art de propagande et de l'humour noir.

Malgré la conscience politique universelle qui anime l'artiste, il se dégage de son oeuvre un sentiment authentiquement québécois. Des oeuvres comme "Ouvrez-en des bouteilles" et "Un bouchon" annoncent le paysage folklorique savoureux qu'est "La bière de la Saint-Jean" où le bleu et le rouge composent avec le blanc du papier, des fleurs de lys et des coeurs. L'introduction d'une photographie collée ajoute au réalisme de cette oeuvr

Alliant un monde très imagé à la rigueur d'une composition graphique très dépouillée, la série des dessins de Boisvert ne manquera pas d'intéresser tous les publics.