



VERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

MUSÉE
CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTRÉAL 103

007855
1974

COMMUNIQUE

L'ART CONTEMPORAIN AU JAPON

Le Musée d'art contemporain, du 8 septembre au 6 octobre 1974, sera le lieu de la tenue d'une importante exposition d'art contemporain, venue du Japon. Cette présentation exceptionnelle d'art actuel nippon, a été organisée par la Japan Art Festival Association (JAFA), une société qui s'occupe depuis 1965, de faire connaître à l'étranger l'art de ce pays.

La JAFA a monté ainsi par le passé, des cimaises dans plus de trente-quatre villes différentes à travers le monde et elle a choisi les villes de Montréal et de Vancouver pour sa 9e exposition itinérante.

Cette société s'est donnée pour rôle d'offrir au public étranger une juste représentativité des tendances actuelles dans l'art japonais. Par la voie d'un concours et aidée d'un jury, la JAFA a sélectionnée les 101 oeuvres des 71 artistes qui figurent dans cette exposition.

L'organisation du festival d'art

annuel est aussi une occasion de reconnaître le mérite de certains artistes en plus d'encourager de jeunes talents. Un grand prix du festival et des prix d'excellence sont décernés à des artistes participants, cette année Makio Hasegawa a obtenu le grand prix de JAJA et les prix d'excellence ont été remis à Shoichi Iida, Shigeo Fukuda, Yuko Nimura et Go Shigi.

Le public, s'il cherche à identifier le caractère national de l'art contemporain japonais, sera quelque peu dérouté par l'éclectisme des influences qui se révèle dans cette exposition.

Les arts graphiques et surtout, le cinéma d'un Kobayashi et d'un Shindo dans les années soixante, nous avait laissé une image culturelle du Japon, encore ancrée dans ses traditions. Mais, en fait, les arts plastiques connaissent, bien avant la seconde guerre mondiale, un mouvement avant-gardiste qui ne fut repris que vers 1950. Par la suite, la situation politique du Japon a favorisé une ouverture du pays sur l'extérieur, des échanges culturels avec la France et les Etats-Unis suivirent, des artistes comme Kai Sato et Gen-Ichiro Inokuma se sont fixés à Paris et en Amérique.

Ils vont contribuer à établir des liaisons entre les mouvements artistiques de ces pays et le Japon, c'est ainsi que les styles de l'abstraction lyrique et géométrique, du Pop art font leur apparition dans l'art contemporain japonais.

Le spectateur retrouvera parmi les artistes invités de la 9e exposition d'art contemporain du Japon, des représentants de la génération qui a amorcé ce tournant de l'art oriental vers une occidentalisation. Mentionnons seulement les noms de AY-O, un des fondateurs du groupe "Environment" qui présentait trois happenings très originaux à New York en 1960, Kazumasa Nagai, membre fondateur du Nippon Design Center en 1960 et créateur de l'emblème des jeux olympiques d'hiver de Sapporo en 1972. Aux côtés de leurs aînés, les jeunes continuent d'être attirés par l'art occidental, ils participent à un courant idéologique universel qui domine dans l'art contemporain de tous les pays et qui atténue les caractéristiques nationales. Nous remarquerons que le Japon ne demeure pas insensible à cette influence.

La 9e exposition d'art contemporain japonais tenue à Montréal, sera certainement pour tous le moment de reviser ses connaissances sur l'évolution de l'art dans ce pays et de se familiariser avec l'art des créateurs d'aujourd'hui.

AOUT 1974.