

1974

GVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

MUSÉE
CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTREAL 103

" E N T R ' A C T E "

Du 25 juillet au 1er septembre 1974

se tiendra au Musée d'art contemporain de Montréal, l'exposition biennale d'artisanat canadien "Entr'acte", en collaboration avec la "Canadian Guild of Crafts" de Toronto.

Dans le cadre de son programme "Exposition du Conseil mondial de l'artisanat", la Guilde demanda cette année aux artisans canadiens, par voie de concours, de concevoir des oeuvres et des objets s'inspirant de toutes les formes de représentation théâtrale existantes. La danse, l'opéra, le "musical", la comédie, la dramaturgie sont comprises dans ce thème.

Le jury sélectionna parmi quatre cents envois, cent treize oeuvres d'artisans de la Colombie-Britannique, de l'Alberta, de l'Ontario, du Québec et de la Nouvelle-Ecosse.

L'exposition présentera au public québécois une sélection de quarante-huit pièces murales, vingt céramiques, quinze bijoux, sept pièces métalliques (gobelets, bijoux ...) ainsi que vingt-trois oeuvres diverses telles que poupées, costumes de théâtre, etc.

Le choix du jury s'est essentiellement effectué sur les bases suivantes: la valeur artistique et l'excellence de la technique des oeuvres soumises au concours.

Comparant le catalogue de cette

exposition avec les catalogues antérieurs de la Guilde, l'évolution grandissante du graphisme dans l'artisanat contemporain nous apparaît clairement. Plusieurs créateurs participant à cette exposition témoignent effectivement d'un sens profond du design et du graphisme. Depuis quelques années, les formes se sont épurées et les couleurs se sont affirmées.

Ces artisans ne sont pas restés sans

réaction devant l'évolution de l'art contemporain, des matériaux et des techniques nouvelles; les artistes ne peuvent certainement plus rester froids devant l'artisanat contemporain.

Une oeuvre comme "An American

Tribute to the Ladies of the Stage" de Bonita Collins où l'influence de l'art pop allié au sens de l'humour, réussit à recréer spontanément l'ambiance du spectacle. L'organisation spatiale de tous les éléments empruntés aux clichés du théâtre ainsi que le rythme qui s'en dégage dénotent un sens graphique inné.

"Cloud, Sun, Moon", pièces tridi-

mensionnelles en tissus d'Elizabeth Satterly, nous introduit dans un décor fantaisiste, moelleux, où des symboles de la nature rappellent les masques de théâtre.

La verticalité de la tapisserie

"The Mask" de John R. Wood, accentuant la longueur de la chevelure du personnage exprime le sens tragique du théâtre. Cette oeuvre témoigne de la

grande maîtrise technique de l'artiste.

Ces quelques exemples sont représentés dans le catalogue, abondamment illustré, qui accompagne cette exposition. De conception soignée, ce catalogue offre la liste des gagnants du concours, une photographie de toutes les oeuvres exposées et un index biographique de chacun des artistes.

Cette exposition, subventionnée par la compagnie Benson & Hedges ne devrait pas manquer d'intéresser le public québécois ainsi que les artistes et artisans qui préparent le prochain Salon des Métiers d'art.

- 30 -

Le 10 juillet 1974