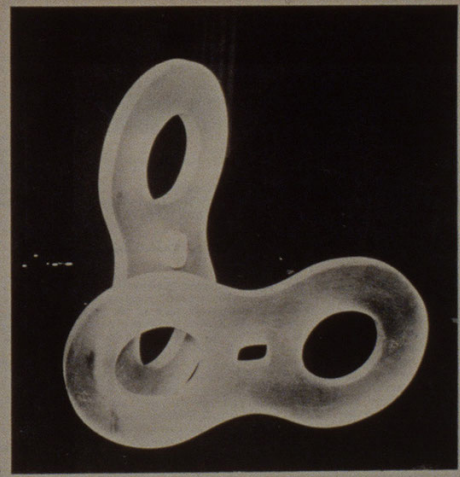
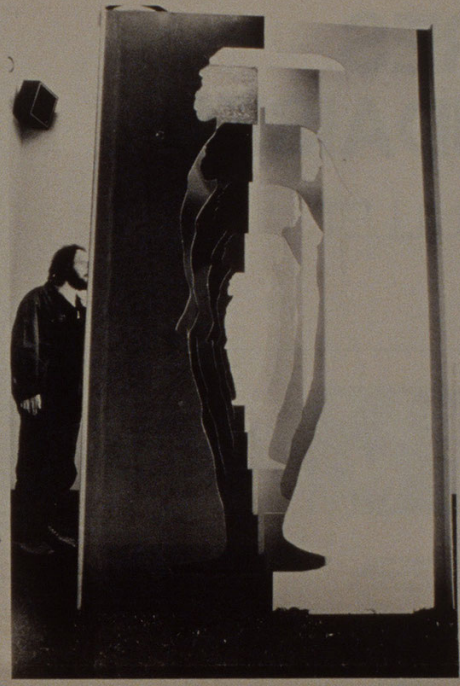


- | | | |
|--|---|--|
| <p>1) ROLAND POULIN
"Structure transparente et lumineuse pour l'extérieur"
Dimensions: 5' x 10' x 10'
Matériaux: terre, verre, lumière artificielle, lumière naturelle</p> <p>2) PIERRE GOULET
"Noir et blanc"
Hauteur: 4', longueur: 5'
Matériaux: béton blanc, métal soudé</p> | <p>3) JEAN-CLAUDE KEROMNES
"Sans titre"
Dimensions: 4'6" x 6' x 6'
Matériau: fibre de verre</p> <p>4) MAURICE BERGERON
"L'appartement"
Hauteur: 88", longueur: 114", largeur: 110"
Matériau: tuyau E.M.T. acier galvanisé diamètre: 7/8"
Couleur: blanc</p> | <p>5) ROBERT WALKER
"Il faut imaginer Sisyphe heureux"
Dimensions: 10' x 10'
Matériaux: roche, peinture, toile</p> <p>6) MAURICE FOURNELLE
"Nous deux"
Hauteur: 8", longueur: 7', largeur: 5'
Poids: 2,200 lbs
Matériau: acier peint</p> <p>7) JACQUES COULOMBE
"Couple"
Dimensions: 8' x 8'
Matériau: béton armé</p> |
|--|---|--|



Le Musée d'art contemporain présentera au cours des mois de juillet, août et septembre sur les parvis du Musée et jardins avoisinants, une exposition de sculptures conçues spécifiquement pour le plein air.

Les onze oeuvres exposées ont été choisies, parmi une trentaine de projets soumis par un jury formé de M. Armand Vaillancourt, président de l'Association des Sculpteurs du Québec, M. Laurent Lamy, critique d'art, et des représentants du Musée d'art contemporain.

La sélection a été faite aussi bien à partir des qualités plastiques des oeuvres que de leur capacité à répondre aux conditions climatiques spécifiques du lieu d'exposition.

Les modalités de participation étaient les suivantes: la dimension minimum des sculptures ne devait pas être en deça de six pieds, le but de l'exposition étant de présenter une sélection des meilleures sculptures récemment produites au Québec par des artistes travaillant dans des dimensions importantes et qui de ce fait par leur destination publique, étaient toutes désignées pour les grands espaces de la Cité du Havre. Le libre choix du matériau devait d'autre part permettre à l'exposition de témoigner de la diversité des options actuellement exploitées par les artistes.

Enfin, la structure des sculptures (dimensions, poids, portée de la base, matériaux, volume, etc...) devait être telle, qu'elle puisse résister sans dommage aux vents violents qui balaient souvent la Cité du Havre, même en été. Cette modalité est très importante, quand on sait à quel traitement climatique peuvent être soumises les oeuvres exposées en plein air, au Québec.

Les artistes dont les oeuvres seront exposées sur le parvis du Musée d'art contemporain du début de juillet à la fin de septembre, sont: Maurice Bergeron, Jacques Coulobme, Yvon Cozic, Andrew Dutkewytsch, Yvanhoé Fortier, André Fournelle, Pierre Goulet, Pierre Granche, Jean-Claude Kéromnes, Roland Poulin, Robert Walker.

L'exposition présente donc un éventail des créations les plus récentes au Québec dans la sculpture de grandes dimensions. La diversité des approches esthétiques et des moyens techniques témoigne de la vigueur de la sculpture québécoise contemporaine.

PLEIN AIR '74 M.A.C. 7 JUILLET - 6 OCTOBRE