

00-1871

COMMUNIQUE

GOVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

MUSÉE
CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTREAL 103

MARCELO BONEVARDI (Peintures - constructions)

Grâce à l'échange culturel entre le Québec et l'Argentine, le Musée d'art contemporain présentera du 4 au 31 juillet les oeuvres de Marcelo Bonevardi. Ce peintre - sculpteur de renommée mondiale, tout particulièrement par la synthèse originale de la peinture et de la sculpture qu'il sait créer dans ses oeuvres, reflète la dimension de l'Argentine contemporaine.

Bonevardi, né en 1929 à Buenos-Aires, a quitté sa patrie d'origine, comme de nombreux artistes sud-américains, pour voir ses oeuvres valorisées dans les courants les plus connus de l'art actuel.

Ses recherches, inspirées du cubisme, s'élaborent autour des notions de collage et d'assemblage à l'intérieur desquels il développe diverses possibilités d'intégrer de multiples matériaux et des schèmes déjà structurés à ses tableaux. On identifie ses oeuvres tantôt au résultat d'une angoisse métaphysique de l'homme contemporain, tantôt à un lieu créé avec les périodes les plus lointaines de l'histoire du monde.

Bonevardi rassemble ses éléments dans une harmonie architecturale, picturale et spatiale afin de réaliser une fus

d'éléments symboliques et mystérieux. L'artiste accumule les allusions à des pièces scientifiques afin de reconstituer des formes déterminées, assemblées sur des canevas d'une façon harmonieuse et claire, laissant apparaître le mystère de quelqu'ancienne religion.

Ces peintures - constructions sont l'oeuvre d'un artisan - sorcier qui veut découvrir l'essentiel dans l'architecture du passé et les instruments hérités de civilisations perdues. Instruments de mesure ("Le Catholico - mètre", "Gnomon"), où de capture ("Pour un cauchemar ou la lune") en sont des exemples. Il invente ses objets pour ses espaces et élabore à des valeurs à la fois symboliques et plastiques.

Les oeuvres de Bonevardi sont de véritables écritures spatiales, éléments de communication d'un langage mystérieux, qui rappellent par moments les formes caractéristiques des mythes les plus anciens ou encore semblent être le code d'un métalangage d'une grande modernité. Elles représentent des signes qui appartiennent en réalité à une symbolique commune à toutes les époques, au-delà d'un temps particulier.

Son respect pour le plan, son équation appropriée de l'espace, son sens du ton et ses constructions mythiques développées de façon géométrique ont l'originalité messianique de nous rapprocher du silence contemplatif. Par ce silence, dans lequel s'unissent la contemplation et la réflexion, Bonevardi accomplit la fonction fondamentale de l'art: celle de permettre au spectateur de se reconnaître.

Le public est invité le 4 juillet à 21 heures lors du vernissage de l'exposition.