

"KAZUO NAKAMURA"

Une rétrospective de l'oeuvre (1951-1974) du peintre canadien Kazuo Nakamura sera présentée au public montréalais du 13 juin au 21 juillet prochain, au Musée d'art contemporain, Cité du Havre.

Cette exposition organisée par la Robert McLaughl Gallery d'Oshawa, voyagera à travers certaines villes du Canada: Lon Halifax, St-Catherines et Kingston.

Né à Vancouver en 1926 de parents canado-japonais l'artiste s'installa en 1947 à Hamilton, Ontario, et s'inscrivit l'année suivante au Central Tech de Toronto d'où il gradua en 1951. En 1948 il commença à peindre des aquarelles, puis il passa aux paysages à l'huile. On reconnaît dans ses verts paysages d'été une peinture des plus typiquement canadiennes.

Dès les débuts la plupart des paysages de Nakamura étaient conçus comme de véritables mosaïques où les touches multiples et régulières créaient une atmosphère de calme et une grande unité. De là, il n'y avait qu'un pas pour arriver à l'abstraction et l'artiste devait se distinguer par ses "string compositions", c'est-à-dire compositions à textures striées, tel "Infinite Waves", 1957.

Dans quelques compositions récentes, il synthétise les éléments de force du tableau en des formes géométriques utilisant parfois des grilles géométriques comme fond. A la conscience de l'un

toujours présente dans ses paysages s'était ajoutée la contemplation de l'ordre de l'univers empruntant le langage abstrait des mathématiques de la géométrie ("Spatial Evolution", 1968).

Même si Nakamura a fait partie du groupe "Painters Eleven" de 1953 à 1960, (ce groupe se donnait pour mission de promouvoir l'Abstraction lyrique), il s'est toujours distingué par une conception très individualiste de l'art, et il faut admettre que son oeuvre se rallie à deux pôles distincts, ceux du paysage lyrique et de l'abstrac. Dans les oeuvres très récentes, il revient au paysage ("Autumn Solitude", 1971).

Dans l'introduction du catalogue conçu par Kay Wood pour la Robert McLaughlin Gallery, il nous livre sa philosophie de l'art.

Le public est invité à rencontrer l'artiste, le 13 juin à 21 heures lors du vernissage de l'exposition qui réunit environ soixante huiles et dessins.