

"GRAVURES DES PAYS-BAS"

Le Musée d'art contemporain présente du 13 juin au 21 juillet, l'exposition "Gravures des Pays-Bas". Cette collection de cinquante gravures hollandaises rassemblée pour une série de quatre émissions télévisées sur la gravure moderne en Hollande est aujourd'hui propriété du Ministère des Affaires culturelles, de la récréation et du travail social en Hollande.

L'originalité de cette manifestation réside dans l'utilisation d'un processus de diffusion fort ingénieux. Chacune des 50 gravures choisies, toutes créées en 1970, fut tirée à cinquante exemplaires ce qui permit d'organiser cinquante expositions identiques et de les présenter dans plusieurs régions du pays en même temps que les émissions télévisées.

Comme plusieurs générations d'artistes sont représentées, le public québécois pourra apprécier l'évolution des courants artistiques des Pays-Bas depuis le début du siècle.

Les artistes les plus âgés sont Willem Hussens et Wessel Couzijn (nés respectivement en 1900 et 1912), les cadets Peter Van Nus et Wout Muller (nés tous deux en 1946).

L'abstraction géométrique de Bonies, Dekkers et Lixenberg rappelle l'important mouvement De Stijl créé par les hollandais Piet Mondrian et Theo Van Doesburg. L'oeuvre de Carel Visser "Four Cubes" se situe au niveau des expériences purement formelles.

Le groupe d'art expérimental Cobra, (contraction des noms de trois capitales artistiques du nord de l'Europe: Copenhague, BRuxelles, Amsterdam), fondé en 1949, est représenté par les œuvres de Corneille, Constant et Lucebert. Ce groupe se donnait pour but de représenter la réalité du visible et de l'invisible, par opposition à l'art abstrait et en réaction contre le mouvement De Stijl. Exploitant une figuration inspirée de l'art folklorique, populaire, enfantin et primitif le groupe exprimait ainsi son désir de créer un art compréhensible pour toutes les masses.

Marte Roling et Jacob Zekveld représentent le domaine de la nouvelle figuration dont au Québec, Pierre Ayot est un des principaux représentants.

Les œuvres de Co Westerik, Aat Werhoog et Gerard van Rooy se rallient au courant surréaliste.

Les techniques aussi diverses que la sérigraphie, la lithographie, la linogravure, la pointe sèche, l'eau-forte, l'aquatint les reliefs et les bois gravés, alliées aux divers courants artistiques et à la singularité de chacun des 50 exposants font de cette exposition un éventail des plus représentatifs de la gravure hollandaise produite en 1970.

de chacun des sculpteurs, tant de ceux qui sont les instigateurs d'un style de la sculpture québécoise que, de ceux qui oeuvrent dans des voies expérimentales.

Pour plus de renseignements, s'adresser à Louise Letocha
au numéro (418)873-2878

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Direction des communications
Dominique Bilodeau
Tél.: (418)543-2183