

Une exposition sous le thème "Le surréalisme, hier et aujourd'hui" aura lieu au Musée d'art contemporain du 6 au 30 juin prochain. Cette exposition réunit les oeuvres gravées de trente-quatre artistes de différentes époques, soit de 1514 à nos jours. Quatre-vingt-dix-sept gravures représentent les tendances les plus diverses de l'art fantastique.

Il est inutile de parler ici d'écoles, car la grande qualité de l'art fantastique est justement celle d'échapper aux classifications. Rappelons cependant que le mouvement surréaliste ne remonte qu'au début des années 1920, avec la publication du "Manifeste du Surréalisme" par André Br

Ce mouvement, qui a grandement influencé quelques artistes de chez-nous avec l'apport de la notion d'automatisme, a fait beaucoup plus pour l'histoire de l'art en général. Il a permis de refaire l'anthologie de l'iconographie occidentale avec de nouvelles approches, éclairées entre autre par la psychanalyse freudienne, l'analyse du rêve et surtout la valorisation du rêve éveillé.

La gravure ancienne illustrant le plus souvent à l'époque des contes, fables ou récits mythologiques, genres propices à l'emprise du merveilleux, a été un des sujets d'étude favoris des surréalistes. Mais l'originalité de ces derniers réside dans leur désir d'inventer leur propre mythologie, ou de l'emprunter à des sources encore inexploitées, telles l'art psycho-pathologique et l'art primitif. A ce titre le mouvement surréaliste représente beaucoup plus une manière de voir et de sentir qu'une façon de peindre ou de dessiner. Aussi le thème de l'exposition "Le surréalisme, hier et aujourd'hui", ralliant à la fois des oeuvres de maîtres anciens et contemporains, est-il bien choisi pour désigner cet ensemble de peintres du merveilleux.

Parmi les oeuvres anciennes exposées, citons "Mélancolia I" de Durer, et "Quatre masques fantastiques" de René Boyvin, du XVIe siècle; une "Tentation de Saint-Antoine" de Nicolas Cochin, du XVIIe siècle; "Deux vues romaines fantastiques" de Piranèse, du XVIIIe siècle; "Déformations" de Gustave Doré et "Diableries" d'Ensor, du XIXe siècle.

Les artistes contemporains représentés sont Man Ray, Max Ernst, Joan Miró, André Masson, Paul Delvaux, Hayter, Wilfredo Lam, Hans Bellmer, Victor Brauner, Lucien Coutaud, Salvador Dali, Félix Labisse, Roger Vieillard, Jacques Hérold, Sébastien Antonio Matta, Enrico Baj, Dado, Camacho.

Cette exposition vous est présentée grâce à la collaboration du Service de la coopération avec l'extérieur du Ministère des Affaires culturelles.

Rappelons que le Musée est ouvert de 10 à 18 heures, tous les jours, sauf le lundi.