

"Jacques Palumbo"

GOVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES AFFAIRES
CULTURELLES

MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN

CITÉ DU HAVRE
MONTRÉAL 103

ART ET TECHNOLOGIE AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Les relations entre l'art et la technologie seront à l'honneur au Musée d'art contemporain, pendant toute la durée du mois de mai. En effet, trois expositions illustrant l'utilisation de moyens technologiques très diversifiés par des artistes canadiens, américains et européens auront lieu simultanément à la Cité du Havre.

Ces trois expositions ouvriront leurs portes le dimanche 5 mai, à trois heures de l'après-midi: il s'agit du "Musée Electrique", du "Musée Cybernétique" et de "Signes Ouverts" de Jacques Palumbo.

Comme son nom l'indique, "Le Musée Electrique" regroupe les oeuvres d'artistes liés à la "Electric Gallery" de Toronto. Cette galerie de réputation internationale est unique en son genre car elle représente exclusivement des artistes utilisant l'électricité dans leurs oeuvres, créées au Canada, aux Etats-Unis et en Europe.

Réalisée en collaboration avec cette galerie, cette exposition de groupe se veut un constat de l'évolution de ce qu'il était convenu d'appeler "art cinétique" dans les années 1960, en des courants fort divergents de l'esthétique des oeuvres que présentait le Musée d'art contemporain en 1967, lors de l'exposition "Art et Mouvement". Si la philosophie de l'art optique, si la pensée de Frank Popper ou de Nicolas Schoffer, continue à susciter la création d'objets en mouvement avec toute la perfection scientifique possible, les notions de processus, de concept, de rituel, la reprise de certains réflexes surréalistes aboutissent aujourd'hui à des oeuvres qui, tell

lles qui seront exposées à la Cité du Havre, surprendront le visiteur avec tout l'impact d'un détournement complet, d'un retour à des usages élémentaire de l'électricité comme matière brute, et de l'affirmation brutale de la prééminence du concept sur l'objet fini. Ainsi les oeuvres de Cork Marcheschi, Ted Victoria, Don Jean-Louis pour ne citer que quelques-uns des vingt artistes de l'exposition, offrent-elles une énergique réponse à celles de Robert Savoie, Michael Hayden ou Roger Vilder.

L'exposition permet donc de constater la force de la philosophie constructiviste, utilisant le mouvement, la lumière, le néon, les métaux polis et le retour de celle que l'on nommait au début du siècle "la fée électrique" dans les oeuvres de jeunes artistes utilisant les éclairages, les projections, la cire fondue, le contreplaqué brut et la coexistence de ces deux courants de pensée. "Le Musée Electrique" se terminera le 9 juin 1974.

"Le Musée Cybernétique" quant à lui, regroupe grâce à la collaboration des éditions et de la galerie Gilles Gheerbrant, de Montréal, soixante-dix dessins et gravures réalisées par des artistes du monde entier à l'aide d'ordinateurs. Cette exposition est prolongée par des projections de films réalisés eux aussi avec des ordinateurs. Une nouvelle collection réalisée par cette galerie pour une compagnie canadienne d'informatique, SDL, regroupe les oeuvres en couleurs de Manuel Barbadillo (Espagne), Hiroshi Kawano (Japon), Kenneth C. Knowlton (USA), Manfred Mohr (France), George Hees (Allemagne), John Roy (USA), Zdenek Sykora (Tchécoslovaquie), Roger Vilder (Canada) et Edward Zajec (Italie). Tous les artistes de l'exposition illustrent la philosophie de Abraham Moles et de Marshall McLuhan et pourraient reprendre à leur compte cette pensée de Manfred Mohr: "L'ordinateur est pour moi un amplificateur, un prolongement de mon cerveau, ce qui est différent d'un simulateur. Notre pensée a certaines limites et l'ordinateur peut nous aider à continuer au-delà de ces limites". Cette exposition se termine le 2 juin 1974.

On pourrait penser que le livre d'Umberto Eco, "L'oeuvre ouverte", présida à la création des dessins de Jacques Palumbo exposés sous le titre "Signes ouverts". A partir d'un système de signes défini, Palumbo crée une structure ouverte qui se prête à une multitude de lectures. L'exposition, par nature en magistral exercice de perception, est accompagnée d'un vidéogramme didactique retraçant toute l'évolution d'une pensée conceptuelle rigoureuse, et qui offre un intérêt esthétique dont le visiteur pourra mesurer toute la portée. Cette exposition se termine le 9 j