

Plus de 150 oeuvres, peintes de 1969 à 1973 par le peintre torontois Harold Town, seront exposées à partir du 17 février au Musée d'art contemporain, Cité du Havre.

Témoignant de la grande productivité du peintre, l'exposition divisée en trois thèmes, souligne aussi les variations considérables dans l'utilisation de diverses techniques par l'artiste. Ainsi les peintures de la série "Snaps" ont été faites selon une nouvelle technique, qui consiste à casser une ficelle sur la toile recouverte de peinture encore fraîche, créant ainsi des effets de texture originaux.

La série des "Parks", quant à elle, réunit les surfaces en aplat, délimitées en "hard-edge", à la touche expressionniste, symbolisant l'environnement urbain dans lequel les parcs sont les seuls refuges de la nature.

Quant à la série des "Vale variations" elle consiste en une soixantaine de dessins et pastels, variations sur un dessin original de Florence Vale.

L'oeuvre présentée à Montréal circula d'abord en Ontario par les soins de la Robert McLaughlin Gallery, à Oshawa, puis à London, Ste Catherine et Kingston. La galerie d'Oshawa organisa l'exposition en collaboration avec l'artiste et la galerie Hazelow, de Toronto.

Le Service d'éducation et d'animation du Musée présentera un vidéogramme sur l'artiste, qui sera présenté en permanence pendant la durée de l'exposition. Le but de cette production est d'intensifier le contact du public avec les oeuvres exposées. Les aspects technique et formel seront développés en étroite relation avec les oeuvres.

Cette exposition se poursuivra au Musée d'art contemporain jusqu'au 24 mars 1974.

Le 12 février 1974