

Du 10 janvier au 10 février 1974, le Musée d'art contemporain présentera une exposition de gravures de l'artiste américain Jim Dine. Les lithographies, sérigraphies, collages, eaux-fortes, au nombre de cinquante-sept, ont été exécutées entre 1960 et 1972.

Né en 1935, Jim Dine commença à peindre dans les années 1950 et commença à exposer à New York en 1960. Sa créativité l'amena à monter des environnements et des "happenings", notamment avec Claes Oldenburg. Le climat artistique créé par Robert Rauschenberg et Jasper Johns apporta beaucoup à Jim Dine, par l'utilisation de combinaisons d'objets réels et de peinture dans une même oeuvre. Dine est considéré par de nombreux critiques comme un artiste "pop". L'influence de Marcel Duchamp et l'esprit de "New York Dada" apparaissent aussi comme des apports importants dans son développement

Les thèmes principaux de l'oeuvre de Jim Dine sont très liés à l'objet usuel et à une forme de récit autobiographique. Par exemple, la série intitulée "Toolbox" ou "Boîte à outils", incorpore des éléments tirés de revues spécialisées dans le dessin industriel ainsi que des empreintes de pièces de quincaillerie. La série "Car crash" trouve son origine dans la mort d'un ami cher... Les cocurs, les légumes, et le célèbre auto-portrait "Image of the Bathrobe" se mêlent à Rimbaud, au portrait de Dorian Gray et à Guillaume Apollinaire, dans un univers où la réalité froide de l'objet s'allie avec un humour nostalgique à la vie personnelle de l'artiste.

Cette exposition est présentée par le Musée d'art contemporain avec la collaboration de la "Owens Art Gallery" de Sackville, au Nouveau-Brunswick. Elle est accompagnée d'un catalogue en versions française et anglaise. Le service d'animation du Musée d'art contemporain présentera un film sur Jim Dine pendant la durée de l'exposition.

- 30 -

Le 27 décembre 1973