



GOVERNEMENT  
DU QUÉBEC

MINISTÈRE  
DES  
COMMUNICATIONS

COMITÉ PARLEMENTAIRE  
COMPLEXE G "TOUR"  
QUÉBEC 4

5 OCT 1973

007774  
COMMUNIQUÉ

1070

(POUR DIFFUSION IMMEDIATE)

### EXPOSITION BORDUAS

Québec - 3 octobre 1973 - Monsieur François Cloutier, ministre des Affaires culturelles et de l'Education, présidera en compagnie de Monsieur Hugh Faulkner, Secrétaire d'Etat du Canada, l'ouverture de l'exposition "Borduas" (New-York - Paris), au Musée d'Art contemporain, le jeudi 4 octobre 1973, à 21h.00

Le 23 mars 1973, dans le cadre de sa nouvelle politique fédérale des musées, le Secrétariat d'Etat par l'entremise de la Corporation des musées nationaux, cédait au Québec, par acte de donation, la collection "Borduas" qui, jusqu'au moment de son achat par le gouvernement fédéral en 1972, appartenait à la famille de Paul-Emile Borduas. En conséquence, le ministère des Affaires culturelles s'engageait à assurer, par l'intermédiaire du Musée d'Art contemporain, la conservation et l'utilisation de la collection constituée par les fonds d'atelier de Paul-Emile Borduas, décédé à Paris le 22 février 1970. Cette collection comprend 46 tableaux, 4 aquarelles, 21 dessins et environ 3,000 documents personnels du peintre (correspondance, photographies, ma-

2...

nuscrits, livres etc...).

Le Musée d'Art contemporain consacrera une salle complète à la collection "Borduas" ainsi qu'une partie de sa bibliothèque où un personnel spécialisé verra à répertorier les documents écrits et visuels pour ainsi faciliter leur accès auprès du public.

Avant de prendre définitivement possession de la collection, le Musée d'Art contemporain doit assurer pendant un an, en collaboration avec la Galerie nationale du Canada, sa présentation à travers tout le Canada. Le vernissage du 4 octobre 1973 marquera le début de cette mise en circulation et l'exposition se tiendra alors en permanence jusqu'au 25 novembre 1973, au Musée d'Art contemporain.

Tout comme Alfred Pellan, Paul-Emile Borduas (1920-1970) peut être considéré comme l'un des plus grands maîtres du surréalisme abstrait. Cependant, malgré son appartenance à l'école des "Automatistes", l'attachement au réel que Borduas traduit dans presque toutes ses oeuvres, lui confère une identité exclusive qualifiée de "Psychologie des formes".