

21 AOU 1973

**GRAVURE INTERNATIONALE
AU MUSEE D'ART CONTEMPORAIN**

(3 août 1973)

QUEBEC - (D.G.C.G.) - Une sélection de gravures de la collection permanente du Musée d'art contemporain est actuellement présentée dans le hall d'entrée du musée, parallèlement à l'exposition "Peintres du Québec 1960-1970" jusqu'au 23 septembre.

Cette sélection a pour but de montrer aux visiteurs du musée des oeuvres jusqu'à présent encore mal connues à Montréal, d'artistes européens et américains de renommée internationale. Il s'agit de lithographies, d'eaux-fortes et de sérigraphies de peintres aussi connus que Roy Lichtenstein, Kenneth Noland, Jim Dine, Ellworth Kelly, qui représentent la gravure américaine contemporaine.

Quant à l'Europe, sa présence est signifiée par des artistes aussi prestigieux que Arp, Kandinsky, Miro, Appel, Léger. L'école de Paris y est représentée par des oeuvres de Poliakoff, Tal-Coat, Guitet, César et Estève. Mentionnons enfin que des sculptures contemporaines de grande beauté enrichissent actuellement l'espace du musée; il s'agit de deux mobiles de Calder, d'une sculpture transformable d'Ulysse Comtois, et d'un marbre noir de Max Bill intitulé: "Tensions dynamiques d'une sphère".

...2/

Ces oeuvres sont été prêtées au musée par le Musée des Beaux-arts de Montréal pendant sa période de rénovation. La sculpture de Max Bill voisine une sculpture rouge de l'artiste Kosso, dans le hall du musée où sont exposées les gravures.

Les sélections de la collection du musée "Peintres du Québec 1960-1970" et "Gravure internationale" seront présentées jusqu'au début de l'automne.

Rappelons aux visiteurs du Musée d'art contemporain que l'autobus no 168, partant de la station de métro Peel, s'arrête devant le musée toutes les dix minutes, durant la période d'ouverture de "Terre des Hommes" cet été, en plus du service régulier de la ligne no 12.