



GOVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES
COMMUNICATIONS

CITÉ PARLEMENTAIRE
COMPLEXE G "TOUR"
QUÉBEC 4

18 AVR 1973

DEUX ARTISTES AU MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN

(6 avril 1973)

QUÉBEC - (D.G.C.G.) - Du 8 avril au 13 mai 1973, se tiendra au Musée d'art contemporain, une exposition de Henry Saxe et Milly Ristvedt, respectivement sculpteur et peintre.

Henry Saxe est né à Montréal en 1937. C'est en regard du travail antérieur de Saxe qu'il devient possible de situer sa démarche actuelle et de comprendre ses oeuvres récentes en ce qu'elles tendent vers un système visuel qui, du point de vue de la recherche, est à la fois plus complexe et plus défini.

Ainsi ses oeuvres antérieures, bien que posant les critères de transformation de l'objet et de son adaptation à des espaces spécifiques, semblent échapper d'un point de vue structural à un système englobant proprement tri-dimensionnel.

Or les oeuvres récentes de Saxe, procèdent davantage de la recherche d'un système ternaire, à trois points d'appui, apte à poser de nouveaux éléments structuraux.

Ainsi, à la "flexibilité comme élément visuel prédominant" Saxe tente de substituer une structure visuelle, garantissant une relation permanente de la sculpture à un système tri-dimensionnel.

...2/

Milly Ristvedt est née à Kimberley en 1942. Pour Milly Ristvedt, il apparaît que "chaque peinture offre des problèmes et des défis qui doivent être développés et traités dans des tableaux ultérieurs".

Un type de continuité se traduit concrètement dans la peinture de Milly par l'importance spéciale donnée à la couleur et à son action multiforme sur notre "vision".

"Mes tableaux sont et ont toujours été, explique-t-elle, des tentatives non seulement pour accentuer la conscience de la couleur, mais aussi pour utiliser la couleur dans des formulations bien intégrées dont certains éléments vont beaucoup plus loin que le visuel".

Milly place donc sa peinture dans un champ plus vaste de possibilités, visant ainsi à mettre en évidence le processus complexe de la perception, activé à partir du niveau visuel.