

12



16 MAR 1973

COMMUNIQUE

12

GOVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DES
COMMUNICATIONS

CITÉ PARLEMENTAIRE
COMPLEXE G "TOUR"
QUÉBEC 4

EXPOSITION DU SCULPTEUR BROUSSEAU A MONTREAL

(5 mars 1973)

QUÉBEC - (D.G.C.G.) - Du 18 mars au 22 avril 1973, se tiendra au Musée d'art contemporain une exposition de sculptures intitulée "Cruciformes" de l'artiste montréalais Raymond Brousseau.

Cherchant à dépasser la simple relation de la sculpture à l'espace, Brousseau ne fait de sa sculpture que le prétexte à un environnement lumineux auquel vient s'adjoindre une trame sonore conçue et réalisée par Laurentin Lévesque.

Né à Montréal en 1938, Brousseau fait des études en génie et en mathématique. Ses interventions dans le domaine des arts visuels ne remonte qu'à 1962 où il commence une carrière de peintre et sculpteur. Cependant son activité de concepteur-visuel n'étant pas réductible à une sphère donnée de spécialisation, se comprend davantage en une suite de productions visant à exploiter les possibilités inhérentes à chaque médium. Depuis 1966, réalisateur à l'Office national du film, Brousseau s'oriente vers la recherche au niveau médium lui-même. En 1970, il réalise deux courts métrages expérimentaux: "Points de Suspension" et "Dimension Soleils" et en 1971 il réalise "Les jeux sont faits, rien ne va plus".

...2/

L'exposition de ses sculptures au Musée d'art contemporain est en quelque sorte le prolongement de préoccupations recouvrant plus spécifiquement la notion d'environnement. Ainsi utilisant le plexiglass comme support de la lumière, Brousseau dispose dans l'espace une série de réseaux lumineux dont le jeu aléatoire, régi par des circuits électroniques, place le spectateur dans un environnement lumino-cinétique.