



GOUVERNEMENT
DU QUÉBEC

CONSEIL EXÉCUTIF

OFFICE
D'INFORMATION
ET DE PUBLICITÉ

HÔTEL DU GOUVERNEMENT
QUÉBEC

COMMUNIQUÉ

Déjà transmis par TELBEC

ARTISTES DE MONTRÉAL AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

QUÉBEC, le 16 janvier 1970 - (O.I.P.Q.) - Le Musée d'art contemporain présentera trois expositions d'artistes de Montréal à partir du 22 janvier et jusqu'au 15 février 1970.

Grands-Formats comprend une oeuvre de dimensions monumentales de chacun des artistes suivants: Marcel Barbeau - Mel Boyaner - Charles Gagnon - Yves Gaucher - Claude Girard - Claude Goulet - Jacques Hurtubise - Denis Juneau - Jean McEwen - Guido Molinari - Roland Pichet - Maurice Raymond - Claude Tousignant.

Les artistes ont choisi leur pièce parmi des oeuvres peintes sur une surface bi-dimensionnelle en excluant toutes les autres disciplines plus spécifiquement reliées aux problèmes de la murale ou de l'architecture. L'oeuvre exposée devait répondre à certaines conditions, à savoir: mesurer plus de dix pieds par un de ses côtés; être une oeuvre récente et (ou) qui n'a jamais été présentée en public à Montréal.

Dès la fin de la deuxième guerre mondiale, avec l'art informel ou gestuel, l'oeuvre peinte tend à des dimensions monumentales et devient presque une caractéristique de l'art optique ou du Pop.

L'intérêt d'une telle exposition réside dans le fait qu'il s'agit d'oeuvres créées par quelque-uns de nos meilleurs artistes actuels, et qu'elles témoignent de divers problèmes liés au développement de l'art contemporain; liés aussi à la "fonction" de l'art dans notre société. Elles sont aussi une réponse à des questions telles que: environnement, intégration de l'art à l'architecture, participation.

...2

Source: MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

Jongle-Nouilles, de Yvon Cozic et Duo-Reflex, de Serge Tousignant, sont deux expositions réalisées dans le cadre des activités du Studio du Musée d'art contemporain.

La présentation simultanée de ces deux objets ne cherche pas à établir entre eux un lien de parenté. Tous deux exigent la participation active du public mais la recherche de ces deux artistes emprunte des voies et des moyens complètement opposés.

Yvon Cozic présente une oeuvre que l'on peut qualifier de "fermée". Cozic organise un espace donné et l'anime par des sons préparés et sélectionnés. Il crée ainsi une structure complexe dont le but est d'amener une transformation sensorielle et émotive de l'être qui y pénètre. Toutefois, l'espace ainsi préparé constitue un objet qui possède des valeurs intrinsèques qu'il y ait ou non participation du spectateur.

"Ouverte" est la démarche empruntée par Serge Tousignant. Les éléments composants Duo-Reflex, disposés dans un espace, ne découvrent leur entité et deviennent agissants que lorsque deux êtres entrent dans leurs champs énergétiques et modifient dès lors l'aspect physique des êtres et de l'espace environnant. Ces composants ne deviennent donc des éléments d'organisation et de transformation que lorsque les participants pénètrent et se situent dans leurs champs d'action. Le participant n'est donc pas un spectateur qui participe à un événement, mais devient un composant essentiel de l'objet.