

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC  
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
CITÉ DU HAVRE  
MONTREAL X 103

COMMUNIQUE DE PRESSE

Pour publication immédiate

Le Musée d'art contemporain présente du 18 décembre 1969 au 15 janvier 1970, une exposition d'aquarelles d'expressionnistes allemands du Wallraf-Richartz Museum de Cologne. Cette exposition qui comprend 72 des meilleures aquarelles de maîtres de l'Ecole expressionniste allemande, est présentée au Musée d'art contemporain grâce à la collaboration de l'International Exhibitions Foundation de Washington, D.C.

Organisée par le Dr Horst Keller, directeur du Wallraf-Richartz Museum, l'exposition est l'occasion d'une approche nouvelle des oeuvres des artistes allemands de la première moitié du 20e siècle. En démontrant la virtuosité des artistes dans une forme d'expression raffinée telle que l'aquarelle, elle permet d'en voir la puissance de leurs oeuvres à l'huile, les coloris éclatants, les graphismes puissants qui les placent parmi les artistes les plus importants du 20e siècle.

Les oeuvres de l'exposition datent de 1905 à 1925, les années culminantes de ce mouvement en Allemagne et Lyonel Feininger, George Grosz, Wassily Kandinsky, Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee, Oskar Kokoschka, Otto Mueller, Emil Nolde, Christian Rohlfis et autres sont représentés.

L'expressionnisme allemand englobe des artistes de différentes

écoles ou tendances. Le premier groupe fut le "Künstlergruppe Brücke" (le pont). Ce groupe est issu de la réunion en 1905 autour de Kirchner, de trois étudiants de l'Institut de Technologie de Dresden, Eckel, Schmitt-Rottluf et Bleyl. Après des expositions en 1906 et 1907, Pechstein, Nolde et Mueller se joignent au groupe.

Le deuxième groupe s'intitule "Der Blaue Reiter" (le cavalier bleu). Ce mouvement prend naissance à Munich avec un groupe d'artistes réunis autour de l'artiste russe Kandinsky.

Kandinsky arrive à Munich en 1896 et découvre le langage de "L'art nouveau". Ses voyages à partir de 1903 l'amène à découvrir les peintres "Fauves" de Paris et quelques autres artistes dont le style s'apparente à l'expressionnisme allemand. Il découvre alors les possibilités expressives aussi bien émotives qu'esthétiques de la couleur. A ses recherches se joignent Alexei van Jawlensky, Paul Klee, Franz Marc, et August Macke qui furent également captivés par les problèmes de l'utilisation de la couleur pure.

La première exposition du groupe qui se nommait alors "l'Association des nouveaux artistes de Munich" eut lieu à l'hiver 1909; une deuxième manifestation eut lieu à l'automne 1910 où quelques artistes français d'avant-garde étaient également représentés.

Les buts du groupe furent définis par Otto Fischer en 1912: "La couleur est un moyen d'expression qui parle directement à l'âme. Un dessin descriptif n'est pas forcément un bon dessin de la nature; Un tracé vif et expressif serait préférable. Les choses ne sont pas uniquement des choses si elles sont l'expression de l'âme". Le

"cavalier bleu" ne survécut pas à la première guerre mondiale qui décima les rangs du groupe. Avec l'écoulement de l'Allemagne, toutes ces structures politiques, sociales, économiques et philosophiques furent discréditées. Les expressionnistes allemands découragés abandonnèrent leurs recherches infatigables de la nature et développèrent une expression plus sereine. Par la suite, plusieurs nouveaux artistes expriment les absurdités de la guerre et la décadence des conditions sociales. Otto Dix et George Grosz furent les plus représentatifs de cette école. Préoccupés par le parti social, ils travaillent d'une manière réaliste et surréaliste parfois dans le cas de Dix. Le grand pas en avant fait par les expressionnistes et leurs amis, fut stoppé sous le troisième Reich.

Plusieurs artistes furent exposés sous le terme "d'Art dégénéré" par Hitler à Munich en 1941.

Après la seconde guerre, les expressionnistes furent réhabilités chez eux et les grandes expositions personnelles ou de groupe furent organisées. Ainsi, Kirchner vient de voir dans sa ville ses oeuvres exposées en une importante rétrospective.

La collection Haubrich est exposée à Montréal pour la première fois. Un catalogue illustré accompagne l'exposition.