



" LUIS FEITO 1953 - 1968 "
GRANDE EXPOSITION AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

QUÉBEC, le 18 décembre 1968 - Le Musée d'art contemporain présente, du 19 décembre 1968 au 16 février 1969, une exposition intitulée "Luis Feito 1953-1968". Celle-ci groupe une cinquantaine d'œuvres de l'artiste espagnol, né à Madrid.

Depuis ses premières peintures, en 1953, très dessinées, jusqu'à ses dyptiques monumentaux, réalisés en 1968, où seules les taches de couleurs violentes éclatent sur des fonds uniformes, on voit l'évolution artistique de Feito. Pour mieux le situer, dans le contexte artistique et culturel de son pays, il faut rappeler que, à cause de la guerre civile, l'Espagne s'est trouvée coupée de ce formidable mouvement de libération esthétique que fut l'abstraction, voie dans laquelle l'art espagnol s'engageait dans le reste de l'Europe, au début du XXe siècle.

Il faudra attendre 1948, pour déceler, à Barcelone, un premier signe de vie d'inspiration surréaliste avec un groupe d'artistes, autour du peintre Juan-José Tharrats, fondateur et animateur de la revue "Daul al Set" (titre emprunté à André Breton signifiant littéralement "la septième face du dé").

...2

Source: MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES.

A Madrid, le renouveau plastique ne se fait sentir que vers 1955, avec le groupe "El Paso" (l'Escalier) (inspiré par le critique Michel Tapié et "l'art autre" dont font partie les peintres Millares, Saura et Feito).

C'est à cette époque (1954), que Feito obtient le diplôme de professeur de dessin à l'école San Fernando de Madrid. Cette même année il est pris sous contrat par la galerie Arnaud, de Paris, après avoir eu deux expositions dans sa ville natale. Depuis, le nombre de ses expositions personnelles et des expositions de groupe auxquelles il a participé à travers le monde ne se compte plus.

Feito eut l'occasion d'y remporter plusieurs prix, entre autres celui de l'U.M.A.M. , à la biennale de Paris, en 1959; le prix David Bright, à la biennale de Venise, en 1960; enfin, l'Espagne lui consacrait son pavillon à la biennale de Venise, en 1968.

L'exposition présentée au Musée d'art contemporain est accompagnée d'une luxueuse monographie contenant quelque cent soixante photographies de ses oeuvres. Cette édition a été réalisée par la galerie Arnaud qui a organisé l'exposition en collaboration avec le musée.

Au sujet de la peinture, Feito précisait: "Une surface que j'aime, que je fais, que je laboure. Je fouille en ses racines. Je l'ouvre jusqu'à rencontrer mon sillon... Je me heurte à sa pierre vierge. Pure. L'espace

se fait. Saute. Je lui arrache son silence. Je tords son mystère. Et elle naît".
Et, comme le remarquait François Matthey à son sujet; "C'est dans l'acte de peindre qu'est le drame de la peinture". Les visiteurs du Musée le comprendront mieux en voyant les oeuvres de ce grand artiste.

Rappelons que le Musée d'art contemporain, situé à la cité du Havre, est ouvert tous les jours, de 10 h à 18 h, excepté le lundi.