



## NOUVELLES EXPOSITIONS AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, CITÉ DU HAVRE

QUÉBEC, le 16 mai 1968 - Le ministère des Affaires culturelles annonce que du 14 mai au 2 juin 1968, le Musée d'art contemporain, en collaboration avec le Musée d'art moderne de New York présentera deux expositions d'un très grand intérêt pour le public en général et pour les étudiants en particulier.

"Dada, Surréalisme et aujourd'hui retrace l'évolution d'une forme d'expression qui a pris naissance en Suisse au lendemain de la première guerre mondiale. Le mouvement dadaïste auquel se sont identifiés des artistes tels que Marcel Duchamp, Max Ernst, Francis Picabia, Jean Arp et beaucoup d'autres, proclame notamment que "le hasard est plus judicieux que la réalité et plus spirituel que l'esprit de l'homme".

Du dadaïsme et de la "peinture métaphysique", vers 1923, est issu le surréalisme qui tente d'objectiver les formes et les images surgies du monde du rêve et de l'inconscient afin de prendre conscience de la réalité et de soi-même. Toutefois, la rencontre des objets provenant de ce monde onirique n'a jamais lieu dans la réalité; elle ne peut être le fait que de l'imagination qui s'abandonne aux associations les plus libres et reflète "la montée mystérieuse des images de l'inconscient", cette réalité "nouvelle" entrevue par la psychanalyse de Freud.

Aujourd'hui, certains artistes produisent des oeuvres qui s'ap-

parentent au dadaïsme et au surréalisme conjugués, que leur art s'appelle "Nouveau réalisme" ou "Pop Art". Si Duchamp collectionnait les objets trouvés ou "ready-made", les artistes aujourd'hui recherchent les objets manufacturés pour nous donner à voir notre réalité quotidienne. Pierre Restany, dans le "Manifeste du Nouveau Réalisme" écrivait en 1960:

"Ce que nous sommes en train de découvrir (...) c'est un nouveau sens de la nature, de notre nature contemporaine, industrielle, mécanique, publicitaire. Certains artistes actuels sont des naturalistes d'un genre spécial; bien plus que de représentation, nous devrions parler de présentation de la nature moderne". En effet, ces objets redécouverts nous font poser un regard neuf sur un monde inconnu; et justement plus inconnu du fait qu'il est plus usuel.

Cette exposition montre donc la relation entre l'art du début du siècle avec celui des années 1960. Elle comprend 75 oeuvres, graphiques pour la plupart, d'artistes tels que Duchamp, Ensor, Ernst, Picabia, Dali, Magritte, Miro, Tanguy, Chagall, Kandinsky, Dubuffet, Rauschenberg, Oldenburg, Rosenquist, Tinguely, entre autres.

"Tapisseries internationales contemporaines". Cette exposition de 31 oeuvres groupe les artistes suivants: Pologne - Barbara Falkowska, Jolanta Owidzka, Wojeech Sadley; Amérique - Anni Alberts, Thelma Becherer, Dolores Dembus Bittlman, Toshiko Horiuchi, Mayr Walker Phillips, Sherri Smith; Colombie - Olga de Amaral; Yougoslavie - Jagoda Buic; Suisse - S. Carau, Elsi Giauque, Annemarie Klingler; Hollande - Herman Scholten; Finlande - Eva Renvall; Canada - Mariette Rousseau-Vermette.

... 3

24 MAI 1968

La moitié des oeuvres de l'exposition seulement comprend des oeuvres réalisées selon les techniques de la tapisserie traditionnelle. Les autres oeuvres d'une facture plus expérimentale rappellent les recherches effectuées par le Bauhaus allemand où, au début du siècle, des études de textures par l'utilisation de nouveaux matériaux ont changé l'orientation des maîtres tissiers. Mais à partir de 1950, la tapisserie artisanale ou industrielle emprunte des formes d'expression comparables à celles de la peinture ou de la sculpture. La tapisserie de nos jours, n'est plus forcément la reproduction sur une surface à deux dimensions d'un "carton"; elle peut être aussi à trois dimensions rejoignant en cela la sculpture en ronde-bosse; elle peut être également regardée sur deux faces alors que la tapisserie traditionnelle se plaque sur un mur; elle peut être encore réalisée avec des matériaux tels que le nylon, le métal, la corde, et selon des techniques nouvelles. En fait, la tapisserie contemporaine n'est plus une oeuvre de "reproduction" ou de "décoration"; outre l'utilisation de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques, elle rejoint la grande époque de la tapisserie d'Aubusson au XVI<sup>e</sup> siècle.

Du 14 mai au 2 juin 1968

- "Dada, Surréalisme et aujourd'hui", organisée en collaboration avec le Musée d'art moderne de New York.
- "Tapisseries internationales contemporaines", organisée en collaboration avec le Musée d'art moderne de New York.
- "Aspects canadiens de la collection permanente du Musée"

Le Musée d'art contemporain est ouvert du mardi au dimanche, de 10 heures (a.m.) à 18 heures (6 h. p. m.). Fermé le lundi.