

007642
1968

GOUVERNEMENT DU QUEBEC
MINISTERE DES AFFAIRES CULTURELLES
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre,
Montréal 3, Qué.

POUR PUBLICATION IMMEDIATE

Trois nouvelles expositions au Musée d'art contemporain,
Cité du Havre.

du 23 avril au 12 mai 1968

"Peinture '66 en Colombie Britannique", organisée en collaboration
avec La Galerie Nationale du Canada.

"Dix graveurs de Collectors' Press de San Francisco"

"Aspects canadiens et étrangers de la collection permanente
du musée".

NOTE: Nouvelles heures d'ouverture au Musée d'art contemporain:
du mardi au dimanche inclusivement, de 10 heures (10 a.m.)
à 18 heures (6 p.m.), fermé le lundi.

GOUVERNEMENT DU QUEBEC
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre,
Montréal 3, Qué.

POUR PUBLICATION IMMEDIATE

Du 23 avril au 12 mai 1968,

le Musée d'art contemporain, à la Cité du Havre, présente,
en collaboration avec La Galerie Nationale du Canada, une
exposition intitulée "Peinture '66 en Colombie Britannique".

Cette exposition préparée
par Arnold Rockman pour la Art Gallery de Vancouver, est un
inventaire des recherches nouvelles d'expression picturales
des artistes de la région de Vancouver.

Dynamisme et isolement,
telles sont les impressions que dégage Monsieur Rockman sur
la vie culturelle de Vancouver en 1966. Il note également
dans l'introduction au catalogue de l'exposition que les
meilleures oeuvres réalisées en Colombie Britannique semblent
être à l'avant-garde du mouvement artistique dans tout le pays,
et que si l'art de Toronto et de Montréal semble être souvent
le reflet déformé de New-York et plus encore de Paris, celui
de Vancouver apparaît comme le pendant de celui de Londres et
de Los Angeles, et que quelques unes des oeuvres présentées
dans cette exposition semblent préfigurer l'évolution de l'art
dans les grandes capitales qui en sont les sièges.

Arnold Rockman est né à Londres en 1930. Il prépare un doctorat en sociologie à l'Université de Toronto. Il fut conseiller en matière d'arts plastiques auprès de l'Ontario Arts Council et de l'Université York. Il collabora à la revue Canadian Art et fut critique d'art au Toronto Daily Star.

Dans le même temps, une exposition de dix graveurs de San Francisco sera présentée au Musée d'art contemporain.

A Montréal, Richard Lacroix, avec l'aide du Ministère des Affaires Culturelles du Québec, a fondé La Guilde Graphique qui édite périodiquement les meilleures planches des graveurs canadiens et les fait connaître à un grand public au moyen de catalogues et d'expositions.

A San Francisco, une organisation semblable existe, qui porte le nom de "Collectors' Press". Là, comme à Montréal, les artistes ont à leur disposition un atelier où les graveurs viennent exécuter leurs planches et les tirer à la main à soixante-quinze exemplaires numérotés et signés. Les artistes du Collectors' Press travaillent sous la direction et les conseils de Ernest de Soto, graveurs de réputation internationale et professeur à l'Université de l'Illinois.

Les oeuvres présentées au Musée d'art contemporain sont de Keith Boyle, Bruce Conner, Roy De Forest, Richard Diebenkorn, Sidney Gordin, Frank Lobdell, James Melchert, Manuel Neri, Felix Ruvolo, Peter Voukos.

NOUVELLES HEURES D'OUVERTURE: du mardi au dimanche inclusivement, de 10 heures (10 a.m.) à 18 heures (6 p.m.), fermé le lundi.