



TROIS NOUVELLES EXPOSITIONS AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

QUÉBEC, le 26 avril 1968- Du 23 avril au 12 mai 1968, le Musée d'art contemporain, à la Cité du Havre, présente, en collaboration avec La Galerie Nationale du Canada, trois nouvelles expositions: "Peinture 66 en Colombie britannique", "Dix graveurs de Collectors' Press de San Francisco" et "Aspects canadiens et étrangers de la collection permanente du musée".

PEINTURE 66

"Peinture 66 en Colombie britannique", exposition préparée par Arnold Rockman pour la Art Gallery de Vancouver, est un inventaire des recherches menées par les artistes de la région de Vancouver.

Dynamisme et isolement, telles sont les impressions que dégage M. Rockman sur la vie culturelle de Vancouver en 1966. Il note également dans l'introduction au catalogue de l'exposition que les meilleures oeuvres réalisées en Colombie britannique semblent être à l'avant-garde du mouvement artistique dans tout le pays, et que si l'art de Toronto et de Montréal semble être souvent le reflet déformé de New-York et plus encore de Paris, celui de Vancouver apparaît comme le pendant de celui de Londres et de Los Angeles, et que quelques-unes des oeuvres présentées dans cette exposition semblent préfigurer l'évolution de l'art dans les grandes

capitales qui en sont les sièges.

DIX GRAVEURS

Dans le même temps, une exposition de dix graveurs de San Francisco sera présentée au Musée d'art contemporain.

À Montréal, Richard Lacroix, avec l'aide du ministère des Affaires culturelles du Québec, a fondé La Guilde Graphique qui édite périodiquement les meilleures planches des graveurs canadiens et les fait connaître à un grand public au moyen de catalogues et d'expositions.

À San Francisco, une organisation semblable existe, qui porte le nom de "Collectors' Press". Là, comme à Montréal, les artistes ont à leur disposition un atelier où les graveurs viennent exécuter leurs planches et les tirer à la main à soixante-quinze exemplaires numérotés et signés. Les artistes du Collectors' Press travaillent sous la direction et les conseils d'Ernest de Soto, graveur de réputation internationale et professeur à l'Université de l'Illinois.

ASPECTS

En plus des deux expositions précédentes, les visiteurs pourront admirer un choix des oeuvres de la collection permanente du musée réunies sous le titre "Aspects canadiens et étrangers de la collection permanente du musée".

Les nouvelles heures d'ouverture du musée sont les suivantes: de 10 h à 18 h, du mardi au dimanche inclusivement. Fermé le lundi.