

1968

Ministère des Affaires culturelles du Québec  
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN  
4040 est, rue Sherbrooke,  
Montréal 36, Canada.

"PRESENCE DES JEUNES" - du 19 juillet au 4 septembre..

L'exposition "Présence des Jeunes" répond à une des préoccupations du Musée d'Art contemporain, celle de mettre en valeur les recherches souvent audacieuses de quelques jeunes artistes de Montréal.

Les jeunes particulièrement prometteurs, réunis dans cette exposition, appartiennent à deux groupes dont les recherches diffèrent mais dont la caractéristique commune est l'abondance d'inspiration.

- Le premier groupe est déjà connu par les activités de la Semaine "A", du "Mois A", de "l'Horloge", et dernièrement du "Zirmate". Pour cette exposition, chaque participant a créé son propre environnement dans une salle qui lui fut réservée au deuxième étage.
- <sup>1941-</sup> Serge Lemoyne (25 ans), qui se dénomme peintre-technicien et qui a déjà participé à une trentaine de spectacles d'improvisation et d'intégration, nous initie à la magie fluorescente des couleurs sous une lumière noire. L'originalité de sa recherche réside dans le fait que ses objets sont à la fois plastiques et ludiques.
- <sup>1942-</sup> Serge Tousignant (24 ans), boursier en 1965 pour un séjour à Londres où il participe à des expositions de groupe, se situe aux frontières du hard-edge. Dans cette exposition, il a choisi l'espace qui convenait à son unique tableau afin que le spectateur "entre" vraiment dans l'oeuvre.
- <sup>1940-</sup> Gilles Boisvert (26 ans), dont on a vu les oeuvres chez Claude Haeffely en '64, au Gobelet, et à la Galerie Soixante en 1965, et qui faisait avec grande aise une peinture sur scène, le lundi de la "Semaine A", étonne par la présentation d'un objet quotidien et par la vision graphique d'une oeuvre aussi "classique" que celle de Voltaire.
- <sup>1943-</sup> Pierre Cornellier (23 ans), deux semaines d'études à l'Institut des Arts appliqués, deux mois à l'Institut des Arts graphiques, et six mois à l'École des Beaux-Arts, est en fait un autodidacte qui compte à son crédit deux expositions solo en '66, des dessins et une affiche pour la revue "Culture vivante". Il peut être drôle comme Copi et tragique comme Kafka.

2.-

"PRESENCE DES JEUNES" - du 19 juillet au 4 septembre (suite)

- Le deuxième groupe se rattache aux activités de l'Atelier libre de Recherches graphiques et s'adonne à des jeux linéaires d'une suggestion bizarre et joyeuse.
- <sup>1943'</sup> Michel Fortier (23 ans), a participé au très beau catalogue de l'Atelier libre de Recherches graphiques (66) et a exposé cette année à la Galerie Nationale du Canada dans "Aquarelles, estampes et dessins canadiens". Il allie la qualité poétique de la couleur à l'humour du dessin.
- <sup>1942'</sup> Louis Forest (25 ans), a réalisé en 1963 une édition de grand luxe "L'Âme à l'Œil" et exposé en '66 à la Galerie Nova et Vetera. Ses tableaux sont des encres subtiles sans rupture avec les papiers collés qui les parsèment.
- Marc-André Nadeau (23 ans), étudiant à l'École des Beaux-Arts de Montréal, travaille à l'Atelier libre de Recherches graphiques. Ses oeuvres présentent une "figuration nouvelle", naïve et satirique.
- <sup>1943'</sup> André Montpetit (23 ans), s'est déjà fait connaître par ses expositions à la Galerie Lobo, au Drug, et à la Galerie Claude Haeffely, et récemment par son remarquable dessin de la page couverture de la revue "Culture vivante". Ses dessins, à l'instar du "classique Batman", sont en quelque sorte des bandes dessinées où l'actualisation des mythes actuels est assujettie aux recherches purement graphiques.

~~###~~-1945-

→ "DANIEL SAINT-AUBIN" (21 ans) - 19 juillet au 7 août.

- Daniel St-Aubin expose ses cauchemars, ses visions prémonitoires et tout le détail de sa petite science-fiction imaginaire. / Il poursuit ses études à la Faculté des Lettres de l'Université de Montréal et est connu comme rédacteur au "Quartier Latin", particulièrement à la critique musicale.

"COLLECTION DU MUSEE" - du 19 juillet au 4 septembre

Parallèlement à ces initiatives expérimentales, le Musée d'Art contemporain présente un choix d'oeuvres de sa collection permanente qui s'enrichit sous le signe de la qualité et de la diversité de tendances.

le 21 juillet 1966.  
/rl