

Le Ministre des Affaires culturelles, Monsieur Pierre Laporte, annonce que le Musée d'Art contemporain de Montréal présentera, du 12 avril au 8 mai prochain, une exposition de tableaux du peintre Fernand Leduc.

Il s'agit d'une collection de quarante peintures à l'huile "grands formats" datant des années 1960-65 et dont les dimensions atteignent jusqu'à 6 pieds sur 9 pieds. Quelques-uns de ces "grands formats" ont déjà été exposés à la Délégation du Québec à Paris au printemps de 1962.

Montréalais de naissance, né en 1916, Fernand Leduc est maintenant établi à Paris depuis 1959. Professeur de dessin et disciple de Paul-Emile Borduas, Leduc a été l'un des premiers à participer à la fondation du groupe "Automatisme" en 1942; ce mouvement de base a été un des points de départ de l'art moderne au Canada. Après un premier séjour de six ans à Paris (1947-1953), Fernand Leduc est revenu au Canada où, en 1956, il est devenu le président-fondateur de l'Association des Artistes Non-Figuratifs de Montréal. Animateur d'envergure, Leduc a été le chef de file du Mouvement Plasticien, fondé par Jauran en 1954. Il a été successivement lauréat des Concours artistiques de la Province de Québec en 1957 et boursier du Conseil des Arts du Canada en 1959.

Fernand Leduc est bien connu du milieu artistique. Il ne cesse, depuis 1943, à peu d'exception près, de présenter, chaque année, des expositions individuelles ou de participer à des expositions collectives, tant en Europe qu'en Amérique du Nord. Fernand Leduc s'est d'abord fait remarquer à Paris, aux côtés de Borduas, Riopelle, Mousseau et Barbeau, lors de l'exposition Automatiste de 1947, à la Galerie du Luxembourg. En 1958, il a exposé un ensemble de tapisseries à la Galerie Denyse Ielrue, à Montréal. Fernand Leduc était parmi les représentants de la peinture canadienne moderne, au cinquième Festival des Deux-Mondes, à Spolète, en Italie, à l'été de 1962.

Les tableaux "grands formats" de Fernand Leduc, qui seront exposés au Musée d'Art contemporain de Montréal, manifestent le souci d'une peinture murale intégrée à l'architecture. L'abstraction géométrique en est le thème